

บทที่ ๒

ประวัติการสร้างพุทธปฏิมาในพระพุทธศาสนา

พุทธปฏิมา หรือพระพุทธรูป คือรูปเคารพในฐานะแทนองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า มีต้นกำเนิดจากชมพูทวีป (ประเทศอินเดียปัจจุบัน) ต่อมาแพร่หลายออกมาสู่ดินแดนต่าง ๆ นานเข้าก็มีความคลี่คลายทางด้านความหมายและรูปแบบที่มีความหลากหลายยิ่งขึ้น เป็นการปรับเปลี่ยนพุทธปฏิมาให้เข้ากับแนวความคิด ความต้องการ และสุนทรียภาพของดินแดนต่าง ๆ เหล่านั้น การติดต่อสัมพันธ์ระหว่างดินแดนที่ใกล้เคียงกัน ยังก่อให้เกิดการถ่ายทอดอิทธิพล ศิลปวัฒนธรรมซึ่งกันและกันอีกด้วย เกิดเป็นเครือข่ายทางวัฒนธรรมที่มีแนวความคิดและรูปแบบศิลปกรรมอันเกี่ยวเนื่องกัน แต่ทั้งหมดต่างก็มีแนวทางอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะท้องถิ่นของตนด้วย ในบทนี้ ผู้วิจัย จะศึกษานำเสนอแนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับประวัติการสร้าง ความ เป็นมา ความหมายของพุทธปฏิมาที่ปรากฏในทางพระพุทธศาสนาเถรวาท ดังนี้

๒.๑ แนวคิด ทฤษฎี ประวัติการสร้างพุทธปฏิมา

อินเดียสมัยพุทธกาล ครั้นพระพุทธองค์ยังทรงพระชนม์ชีพ ยังไม่มีการสร้างรูปเคารพ รูปเทพเจ้าหรือบุคคลสำคัญ ทั้งไม่กล้าประดิษฐ์คิดสร้างพระพุทธรูปเป็นรูปมนุษย์ เพราะเกรงว่า จะเป็นการลบหลู่ ไม่เคารพล่วงเกินพระศาสดา จึงไม่มีการสร้างรูปเคารพแทนองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ประกอบกับไม่มีพระพุทธรูปประสงค์จะให้สร้างพระพุทธรูปไว้สำหรับบูชา บรรดาพุทธบริษัททั้งหลายนับถือไตรสรณคมน์ ได้แก่ พระพุทธเจ้า พระธรรมคำสอนของ พระพุทธองค์ และพระสงฆ์สาวก อันเป็นหลักเคารพสูงสุดในพระพุทธศาสนา^๑

โดยหลักการสำคัญ หัวใจพุทธธรรมอยู่ที่ไม่ยึดมั่นถือมั่นในบุคคล ให้เป็นเพียงขั้นธ ายตนะ หรือธาตุทั้งหลายตามธรรมชาติ จนกระทั่งว่างไปในที่สุด พระพุทธศาสนาฝ่ายเถรวาท ถือว่าการเข้าถึงพุทธธรรมของพระพุทธองค์ หมายถึง ถือเอาการปฏิบัติธรรมศึกษาในศีล สมาธิ ปัญญา เป็นสิ่งสำคัญก็เป็นการพอเพียงแก่ศรัทธาแล้ว หลังจากพระพุทธเจ้าเสด็จเข้าสู่ ปรีนิพพานแล้ว ถ้าวะลึกถึงพระพุทธองค์ก็ให้ไปบูชาสังเวชนียสถาน ๔ แห่งคือ สถานที่ประสูติ ตรัสรู้ ปฐมเทศนา และปรีนิพพาน^๒ ในช่วงระยะเวลาตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ ๑ -๓ ประเทศ

^๑สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส, พระปฐมสมโพธิกถา, (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, ๒๕๒๓), หน้า ๔๒๐.

^๒ที.ม. (ไทย) ๑๐/๒๐๒/๑๕๐-๑๕๑.

อินเดียในสมัยนั้นไม่พบหลักฐานทางด้านศิลปวัตถุที่เป็นรูปเคารพหรือเป็นสัญลักษณ์แทนพระพุทธรูป สันนิษฐานว่าพุทธศาสนิกชนในสมัยนั้นเมื่อระลึกถึงพระศาสดาใคร่เห็นพระพุทธรูปต่างก็พากันไปทำพุทธบูชาปลงธรรมสังเวช ณ สังเวชนียสถานทั้ง ๔ แห่งที่พระพุทธรูปทรงประทับนอนอนุญาตไว้^๓

ล่วงมาถึงสมัยพระเจ้าอโศกมหาราช พ.ศ. ๒๑๘ (ก่อนคริสต์ศักราช ๓๒๕ ปี) ต่อมาทรงหันมานับถือพระพุทธศาสนา ดำเนินนโยบายธรรมวิชัยตลอดจนทรงอุปถัมภ์สังคายนาครั้งที่ ๓ และทรงส่งสมณทูต ๙ สายไปประกาศพระศาสนาในแดนห่างไกล เป็นรัชกาลที่ ๓ แห่งราชวงศ์ โมริยะ ปีพ.ศ. ๑๐๐ ถึงพ.ศ. ๖๐๐ ยังไม่ปรากฏว่าได้มีการสร้างพระพุทธรูป ในระยะนี้ประชาชนทั่วไป ช่าง ศิลปิน กษัตริย์ ตลอดจนภิกษุทั้งหลายและพุทธบริษัทต่างพากันเชื่อว่าองค์พระศาสดาไม่ใช่สิ่งแสดงด้วยรูปมนุษย์ จึงมุ่งแสดงพระพุทธรูปทางนามธรรม เช่น ใช้ดอกบัวเป็นสัญลักษณ์แห่งการประสูติ ใช้ม้าเป็นสัญลักษณ์มหาภิเนษกรรมณ์ ใช้ธรรมจักรแทนปฐมเทศนา ใช้รูปปล้องและโพธิพฤกษ์แทนตรัสรู้ ใช้ธรรมจักรแทนปฐมเทศนา และใช้รูปสกลุบทแทนปรินิพพาน^๔

๒.๑.๑ ความเป็นมาของการสร้างพุทธปฏิมา

ราวพุทธศตวรรษที่ ๖-๗ มีการสร้างพุทธปฏิมากรขึ้นเป็นครั้งแรก โดยในระยะเวลาก่อนหน้านี้ เมื่อพุทธศาสนิกชนระลึกถึงพระพุทธรูปและต้องการสักการบูชา จะใช้ปูชนียวัตถุหรือปูชนียสถานแบบอื่นเป็นสื่อแทน ร่องรอยที่ปรากฏในคัมภีร์ต่าง ๆ ของพระพุทธศาสนา ตลอดจนขนบธรรมเนียมประเพณีที่ถือปฏิบัติกันของพุทธศาสนิกชน ทำให้สามารถประมวลถึงสิ่งสักการบูชาแทนองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้าในระยะก่อนการสร้างพระพุทธรูปได้^๕

คำว่า พุทธปฏิมา หมายถึง รูปเปรียบหรือรูปแทนองค์พระพุทธรูป^๖ ดังนั้นพุทธปฏิมาจึงเป็นรูปจำลองของพระพุทธรูป และก็เป็นรูปจำลองพุทธปฏิมาที่จำลองสืบต่อกันมา ดังเห็นได้จากการที่พุทธปฏิมาจำนวนมากมีพุทธลักษณะที่คล้ายกัน โดยมูลเหตุที่ทำให้คล้ายกันนั้น มิได้มาจากการสร้างพระพุทธรูปในแต่ละยุคสมัย แต่ทว่ามาจากความต้องการของพุทธศาสนิกชนที่จะจำลองพุทธลักษณะของพุทธปฏิมาที่มีความศักดิ์สิทธิ์ และมุ่งสืบทอด

^๓ พิชรินทร์ ศุภประมูลและคณะ, *รูปและสัญลักษณ์แห่งพระศากยพุทธ*, (กรุงเทพมหานคร : บริษัท อัมรินทร์ พรินตติ้ง กรุ๊ป จำกัด, ๒๕๓๒), หน้า ๗๒.

^๔ พุทธทาสภิกขุ, *ภาพพุทธประวัติจากหินสลัก ยุคก่อนมีพระพุทธรูปในอินเดีย พ.ศ. ๓๐๐-๗๐๐*, (กรุงเทพมหานคร : ชามากราฟิคส์, ๒๕๐๙), หน้า ๓-๔.

^๕ รุ่งโรจน์ ธรรมรุ่งเรือง, *พระพุทธรูปสยาม*, (กรุงเทพมหานคร : มิวเซียมเพรส, ๒๕๕๓), หน้า ๗.

^๖ ธนพันธ์ เมธาพิทักษ์, *พระพุทธรูปปฏิมากรกับเรื่องราวความเป็นมา*, (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เจริญกิจ, ๒๕๔๔), หน้า ๕-๖.

พุทธลักษณะของพุทธปฏิมาซึ่งเป็นต้นแบบไว้ให้ได้มากที่สุด ดังเช่น การจำลองพระพุทธรูปแก่นจันทน์ ในชั้นต้นพุทธศาสนิกชนในอินเดียได้สร้างศาสนสถานและรูปสัญลักษณ์ขึ้นแทนพระพุทธรูปเพื่อสักการบูชา เช่น รูปธรรมจักร รูปต้นโพธิ์ หรือรอยพระพุทธรูป เป็นต้น ในยุคแรก ๆ นั้น คติของชาวอินเดียยังไม่นิยมสร้างรูปเคารพเป็นรูปบุคคล พระพุทธรูปดำรัสแก่เหล่าพระสาวกเมื่อก่อนเสด็จเข้าสู่พระนิพพานที่ว่า พระธรรมจะเป็นสิ่งแทนพระองค์ต่อไป จึงยังไม่มีการสร้างพระพุทธรูปในระยะเริ่มแรกพุทธกาล

แม้จะมีตำนานการสร้างพระพุทธรูปองค์แรกในสมัยพุทธกาล เป็นพระพุทธรูปเหมือนพระพุทธรูปเจ้าปางห้ามพระแก่นจันทน์ ถึงจะไม่มีปรากฏในบาลีพระไตรปิฎกโดยตรง แต่ก็มีตำนานอ้างว่า พระพุทธรูปแก่นจันทน์องค์เป็นต้นแบบพระพุทธรูปซึ่งสร้างกันต่อมาในภายหลัง หรืออีกนัยหนึ่งคืออ้างว่า พระพุทธรูปมีขึ้นโดยมีพระบรมพุทธานุญาต และสร้างเหมือนพระพุทธรูปองค์ดั้งเดิมในครั้งพุทธกาล^๗ จึงมีหลายท่านเชื่อกันว่า พระแก่นจันทน์เป็นพระพุทธรูปองค์แรกที่สร้างขึ้นในพระพุทธศาสนา

แนวความคิดจากตำนานการสร้างพระพุทธรูปมาจากความเชื่อว่าพระพุทธรูปเป็นรูปขององค์พระศาสดาอย่างสมบูรณ์นั้น ถูกสะท้อนให้เห็นอย่างชัดเจนดังปรากฏในตำนานการสร้างพระพุทธรูปฉบับต่าง ๆ ซึ่งมักอ้างว่า การสร้างพระพุทธรูปเป็นพระพุทธรูปประสงฆ์ที่ต้องการฝากพระพุทธศาสนาไว้กับพระพุทธรูป รวมทั้งอธิบายว่าพุทธลักษณะของพระพุทธรูปองค์นั้น ๆ มีลักษณะเช่นเดียวกันกับพระพุทธรูปองค์ด้วย เพราะได้สร้างขึ้นมาตั้งแต่ครั้งพุทธกาลแล้ว หรือไม่ก็สร้างตามคำบอกเล่าของบุคคลที่ทันเห็นพระพุทธรูปองค์และจดจำพุทธลักษณะได้เป็นอย่างดี

ตัวอย่างตำนานที่สำคัญอันสะท้อนถึงแนวคิดดังกล่าวนี้คือ ตำนานพระพุทธรูปไม้แก่นจันทน์แดงซึ่งเป็นที่แพร่หลายไปทั่ว และตำนานพระพุทธรูปสิงห์ ตำนานพระพุทธรูปไม้แก่นจันทน์แดง สมเด็จพระญาณสังวรญาณมุนี (วาสนโก) แห่งวัดบวรนิเวศวิหาร ได้เรียบเรียงว่า พระพุทธรูปองค์ทรงมีพระพุทธานุญาตให้สร้างพระพุทธรูปได้ จึงเกิดการสร้างพระพุทธรูปจากไม้แก่นจันทน์แดงขึ้นเป็นองค์แรกตั้งแต่ครั้งพุทธกาล มีพุทธลักษณะเช่นเดียวกันกับพระพุทธรูปองค์ จึงทรงประสงฆ์ให้พระพุทธรูปองค์นี้เป็นตัวอย่างการสร้างพุทธปฏิมา ซึ่งพุทธศาสนิกชนสามารถใช้เป็นต้นแบบในการสร้างสืบต่อไปได้

ตำนานพระแก่นจันทน์ ได้กล่าวถึงเหตุการณ์ที่พระพุทธรูปเจ้าเสด็จไปประทานเทศนาโปรดพระพุทธรูปมารดาที่ประทับอยู่บนดาวดึงส์ พระเจ้าปเสนทิโกศล ไม่ได้เห็นพระพุทธรูปองค์เป็นเวลาช้านานจึงทรงรำลึกถึง ตรัสสั่งให้นายช่างทำพระพุทธรูปขึ้นด้วยแก่นไม้จันทน์แดงประดิษฐานไว้เหนืออาสนะที่พระพุทธรูปเจ้าเคยประทับ ครั้นพระพุทธรูปเสด็จกลับจากดาวดึงส์มาถึงที่ประทับ พระแก่นจันทน์ลุกขึ้นปฏิสนธากับพระพุทธรูปด้วยปาฏิหาริย์ แต่พระพุท

^๗ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ, ตำนานพระพุทธรูปเจดีย์, (ธนบุรี : โรงพิมพ์รุ่งวัฒนา, ๒๕๑๓), หน้า ๔๒.

องค์ตรัสสั่งให้พระแก่นจันทน์กลับไปยังที่ประทับ เพื่อรักษาไว้เป็นตัวอย่างพระพุทธรูป ซึ่งจะได้ใช้เป็นแบบอย่างในการสร้างพระพุทธรูปเมื่อพระองค์ล่วงลับไปแล้ว ตำนานนี้อ้างว่าพระพุทธรูปแก่นจันทน์องค์นั้นเป็นต้นแบบของพระพุทธรูป^๔

ในคัมภีร์พระพุทธศาสนาฝ่ายบาลี ไม่ได้มีการบันทึกเรื่องพระแก่นจันทน์ไว้ให้ปรากฏเป็นหลักฐาน แต่ก็ได้ปฏิเสธแต่ประการใด น่าจะมีหลักฐานทางพระพุทธศาสนาฝ่ายใต้ คือ ตั้งแต่ลังกาลงมาได้เขียนเอาไว้ เรื่องตำนานการสร้างพระแก่นจันทน์ ปีพ.ศ. ๙๔๕ (ค.ศ. ๔๐๒) หลวงจีนฟาเหียน (Fa-hsien)^๕ จาริกจากเมืองจีน ข้ามทะเลทรายโกบีผ่านเอเชียกลางมาถึงชมพูทวีปโดยเข้าทางคันธาระ ปุรุषปุระ ตักสิลา จนถึงกบิลพัสดุ์ นมัสการสังเวชนียสถานทั้ง ๔ แห่ง ศึกษาที่ปาฏลีบุตร อยู่ในอินเดียยุคราชวงศ์คุปตะนาน ๑๐ ปี แล้วนำคัมภีร์พระไตรปิฎกกลับเมืองจีนโดยทางเรือ ได้บันทึกเกี่ยวกับการเดินทางไว้เกี่ยวกับพระพุทธรูปว่า

ในบรรดาพุทธเจดีย์ที่พระเจ้าอโศกสร้างไว้ให้มีพระพุทธรูปไม่ ใช่แต่เท่านั้นแม้อุทเทสิกเจดีย์ที่สร้างกันเมื่อล่วงสมัยพระเจ้าอโศกแล้วจนราว พ.ศ. ๔๐๐ ลายจำหลักรูปเรื่องพุทธประวัติซึ่งได้ทำเป็นเครื่องประดับพระมหาธาตุเจดีย์ ในตอนก่อนทำแต่รูปคนอื่น ตรงไหนจะต้องทำพระพุทธรูป คิดทำรูปอื่น เช่น รอยพระพุทธรบาทหรือพระธรรมจักร และพุทธอาสน์ สมมติแทนพระพุทธรูปทุกแห่งไป ทำให้เห็นว่าประเพณีการสร้างพระพุทธรูปยังไม่มีในสมัยพุทธกาล หรือยังเป็นข้อห้ามอยู่ในมัชฌิมประเทศ จนมาถึงปี พ.ศ. ๔๐๐ ตำนานเรื่องพระแก่นจันทน์น่าจะเกิดขึ้นในสมัยเมื่อมีประเพณีสร้างพระพุทธรูปกันแพร่หลายแล้วราวใน พ.ศ. ๗๐๐ หรือ ๘๐๐ ปี^๖

พระธรรมโกษาจารย์ (ชอบ อนุจารี) ได้อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับตำนานพระพุทธรูปปางห้ามพระแก่นจันทน์ว่า ไม่ปรากฏในบาลีฝ่ายหินยานแต่ประการใดเลย บางทีอาจมีในคัมภีร์ของพระสงฆ์ฝ่ายใต้ก็ได้ น่าจะเห็นว่าเป็นเรื่องหลังจากสังคายนาพระธรรมวินัยแล้วจึงมิได้ปรากฏเป็นคัมภีร์ แต่ตำนานพระห้ามแก่นจันทน์กลับเป็นตำนานเก่าก่อนมีพระพุทธรูปทั้งหมดแสดงว่าเป็นพระพุทธรูปองค์แรก ด้วยมีในสมัยพระบรมศาสดายังทรงพระชนม์อยู่ ดังนั้น เรื่องพระปางห้ามแก่นจันทน์ จึงเป็นเรื่องปรัมปราดังกล่าว^๗

ตำนานพระแก่นจันทน์ แม้กล่าวว่าเป็นพระพุทธรูปองค์แรกในสมัยพุทธกาล แต่หลังจากนั้นก็ไม่มีใครกล้าสร้างรูปเหมือนของพระพุทธเจ้าอีก สันนิษฐานว่าอาจเป็นด้วย

^๔ สุจิตต์ วงษ์เทศ, มูลเหตุที่เกิดการสร้างพระพุทธรูปอัมพานีสถาน : สมเด็จพระพุทธเจ้า กรมพระยาดำรงราชานุภาพ, (กรุงเทพมหานคร : มติชน, ๒๕๔๕), หน้า ๔.

^๕ พระพรหมคุณาภรณ์ (ป.อ. ปยุตฺโต), กาลานุกรม พระพุทธศาสนาในอารยธรรมโลก, (กรุงเทพมหานคร : บริษัท ด้านสหภาพการพิมพ์ จำกัด, ๒๕๕๒), หน้า ๕๕.

^๖ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ, ตำนานพระพุทธเจดีย์, หน้า ๕๕.

^๗ พระธรรมโกษาจารย์ (ชอบ อนุจารีเถระ), ตำนานพระพุทธรูปปางต่าง ๆ, (ธนบุรี : โรงพิมพ์ประยูรวงศ์, ๒๕๐๕), หน้า ๑๒๒.

พุทธบารมีของพระพุทธเจ้ายังคงสืบทอดกันต่อมาอีกนานหลายชั่วอายุคนและพระพุทธเจ้าทรงมีลักษณะมหาบุรุษที่งดงามมากจนเป็นเรื่องเหลือวิสัยที่ช่างศิลปะใด ๆ ในยุคนั้นจะสามารถสร้างรูปเคารพ ให้งดงามเหมือนพระพุทธรองค์ได้ ด้วยเกรงว่าจะเกิดความผิดพลาดขึ้นและจะเป็นการลบหลู่พระบารมีของพระพุทธองค์ ดังนั้น ในช่วง ๓๐๐ กว่าปีตั้งแต่หลังพุทธกาลจนถึงสมัย พระเจ้าอโศกมหาราชจึงไม่มีหลักฐานในการสร้างพระพุทธรูปอีกเลย

ถ้าไม่นับพระแก่นจันทน์ที่สันนิษฐานกันว่า พระพุทธรูปนั้นเริ่มสร้างในราวพุทธศตวรรษที่ ๗ ตั้งแต่สมัยคันธารราช ซึ่งเป็นแคว้นที่อยู่ทางตอนเหนือของอินเดียโบราณ (ปัจจุบันอยู่ในแถบตะวันตกเฉียงเหนือของปากีสถานและตะวันออกของอัฟกานิสถาน) ผู้ริเริ่มสร้างไม่ใช่ชาวอินเดีย แต่เป็นพวกโยนก (กรีก) สันนิษฐานว่าเริ่มสร้างในสมัยพระเจ้าเมนันเดอร์ หรือ พระเจ้ามิลินท์ กษัตริย์เชื้อสายกรีกแห่งแคว้นคันธาระ หรือคันธารราช

ในปฐมสมันตปาสาทิกา อรรถกถาพระวินัยปิฎก กล่าวถึงสมัยพระเจ้าอโศก^{๑๒} รับสั่งให้พระยานาคกาฬะ เณรมิตพระพุทธรูปให้ทอดพระเนตร พระยานาคตนนี้มีอายุตลอดกับหนึ่ง^{๑๓} เป็นผู้ได้เคยพบเห็นพระพุทธเจ้าทั้ง ๔ พระองค์จึงทรงเชิญให้พระยานาคขนดเหนือบัลลังก์ภายใต้เศวตฉัตรแล้วบูชาด้วยดอกไม้ พระพุทธรูปนิมิต (พระยานาค) ทรงมีพระสิริด้วยพระมหาบุริสลักษณะ๓๒ ประการ ประดับด้วยอนุพยัญชนะ ๘๐ ประการ ซึ่งบังเกิดด้วยอำนาจแห่งบุญงามด้วยพระเกตุมาลา มีพระรัศมีสีเขียวเหลืองแดงแผ่ออกข้างละวา พระเจ้าอโศกทรงบูชาพระพุทธรูปตลอด ๗ วัน^{๑๔}

ในสมัยพระเจ้าอโศกมหาราช (พ.ศ. ๒๑๘-๒๔๕) ศิลปกรรมของอินเดียก็ได้เริ่มพัฒนาอย่างสร้างสรรค์ วัสดุที่ใช้สร้างพุทธปฏิมานิยมสร้างด้วยศิลาเป็นพื้น แต่ไม่ปรากฏพุทธปฏิมาในพุทธศิลป์ ศาสตราจารย์ หลวงบริบาลบุรีภัณฑ์ (ป่วน อินทวงศ์) กล่าวอธิบายว่า

พระเจ้าอโศก พระองค์ทรงเลื่อมใสในพระพุทธศาสนาอย่างยิ่ง ทรงส่งสมณะทูตไปประกาศพระพุทธศาสนาให้เจริญแพร่หลายทั้งในอินเดียและต่างประเทศ.. แต่ไม่ปรากฏว่ามีการสร้างพระพุทธรูป เท่าที่พบมีเพียงสัญลักษณ์ เช่น ปางประสูติแสดงด้วยภาพพระนางมหายายากำลังประทับนั่งหรือยืนบนดอกบัว มีช้างกำลังพรมน้ำมนต์ (พ่นน้ำ) ปางเสด็จออก

^{๑๒} พระพรหมคุณาภรณ์ (ป.อ.ปยุตโต), **กาลานุกรม พระพุทธศาสนาในอารยธรรมโลก**, (กรุงเทพมหานคร : บริษัท ด้านสุทธาการพิมพ์ จำกัด, ๒๕๕๒), หน้า ๒๕.

^{๑๓} กาลกำหนด ระยะเวลายาวนานมาก กับหนึ่งยาวนานกว่า การนำผ้าอย่างดีไปลูบภูเขาศิลาสูงด้านละ ๑ โยชน์ทุกหนึ่งร้อยปี จนกว่าภูเขานั้นจะสึกหรอลื่นไป อายุกับของคนยุคนี้นี้ประมาณ ๑๐๐ ปี, พระธรรมปิฎก (ป.อ.ปยุตโต), **พจนานุกรมพุทธศาสน์ ฉบับประมวลศัพท์**, หน้า ๙.

^{๑๔} มหามกุฏราชวิทยาลัย, **พระวินัยปิฎก เล่ม ๑ ภาค ๑ มหาวีถังค์ ปฐมภาคและอรรถกถา**, พิมพ์ครั้งที่ ๓, (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๓๖), หน้า ๗๙-๘๐.

มหาภิเนษกรรมณ์เป็นรูปม้าไม่มีคนนั่ง ปางตรัสรู้เป็นบัลลังก์วางเปล้ามีต้นโพธิ์ประกอบ ปางประทานปฐมเทศนาแสดงด้วยธรรมจักร เป็นต้น^{๑๕}

ในปฐมสมโพธิกถา ของพระสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส ทรงกล่าวเรื่องเกี่ยวกับพุทธปฏิมาสมัยพระเจ้าอโศกมหาราชว่า เมื่อพระเจ้าอโศกจัดฉลองพุทธเจดีย์ ทรงโปรดฯ ให้สร้างสถูปเพื่อบรรจุพระบรมสารีริกธาตุจำนวน ๘๔,๐๐๐ เมืองทั่วชมพูทวีปเป็นเวลา ๗ ปี ๗ เดือน และ ๗ วัน โปรดเกล้าฯ ให้ฉลองอย่างมโหฬารยิ่งใหญ่มหึมาพระเกียรติยศ ทรงประกาศพระเกียรติคุณของพระพุทธศาสนาเผยแผ่ไปทั่วโลก เหตุการณ์ครั้งนั้นพระยามารได้ขัดขวาง ถูกพระอุปัฏฐากประราบจนคลายพยศ มารรำลึกพระชันติคุณแห่งพระมหากษัตริย์ เปล่งวาจาปรารณาพุทธภูมิ พระอุปัฏฐากร้องขอให้มารเนรมิตพระรูปกายแห่งพระพุทธเจ้าให้ได้ เห็น มารเตือนว่าเมื่อเนรมิตการเป็นพระพุทธรูปแล้วอย่าได้ถวายนมัสการข้าพเจ้า พระยามารเนรมิตกายเป็นพระพุทธรูปเจ้าสมบุรณ์ด้วยมหาปฐิสลักษณะและอนุพยัญชนะมีคู่อัครสาวกซ้ายขวา แวดล้อมด้วยพระอสีตสาวก ต่อหน้าพระพักตร์พระเจ้าอโศกมหาราชในท่ามกลางมหาชน และพุทธบริษัทจำนวนมากจนลืมนึกคำที่ให้กับพระยามาร ทั้งหมดพากันถวายนมัสการพระพุทธรูปด้วยเบญจางคประดิษฐ์ ฉะนั้น พุทธปฏิมาจึงกลับพระรูปกลายเป็นพระยามารดังเดิม^{๑๖}

เมื่อพระเจ้าอโศกมหาราชนำพระพุทธรูปเข้าไปเผยแผ่ในคันธารราชรัฐ พวกโยนกยอมรับนับถือพระพุทธศาสนา ครั้นมาถึงสมัยพระเจ้ามิลินท์ ทรงมีความเลื่อมใสในพระพุทธศาสนามาก ทรงแสดงองค์เป็นพุทธศาสนูปถัมภกทำนุบำรุงพระพุทธศาสนาให้เจริญรุ่งเรือง แต่เดิมนั้นพระพุทธศาสนาไม่มีรูปเคารพ ด้วยอินเดียสมัยนั้นมีข้อห้ามในการทำรูปเคารพ แต่เป็นเพราะเคยนับถือศาสนาเทวนิยมและจำหลักรูปเคารพของเทพเจ้ามาก่อน เช่น รูปเทพอพอลโล และเทพซีอุส เมื่อเปลี่ยนมานับถือพระพุทธศาสนา ก็เลยจำหลักศีลารูปพระสัมมาสัมพุทธเจ้าปางต่าง ๆ ขึ้นมาบูชาเป็นครั้งแรก

การสร้างพระพุทธรูปปรากฏขึ้นเป็นครั้งแรก เมื่อราวพุทธศตวรรษที่ ๕-๗ โดยในระยะเวลาก่อนหน้านี้ เมื่อพุทธศาสนิกชนระลึกถึงพระพุทธรูป ต้องการสักการบูชาจะใช้สังเวชนียสถานเป็นสื่อแทนพระพุทธเจ้า ร่องรอยที่ปรากฏในคัมภีร์ ต่าง ๆ ของพระพุทธศาสนา ตลอดจนขนบธรรมเนียมประเพณีที่ถือปฏิบัติกันของพุทธศาสนิกชน ทำให้สามารถประมวลถึงสิ่งสักการบูชาแทนองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้าในระยะก่อนการสร้างพระพุทธรูปมาได้

๒.๑.๒ ประวัติการสร้างพระพุทธรูปเป็นรูปเคารพ

^{๑๕} ศาสตราจารย์ หลวงบริบาลบุรีภัณฑ์ (ป่วน อินทวงศ์), **เราเคารพพระพุทธรูปอย่างไร**, (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ยูไนเต็ดโปรดักชั่น, ๒๕๓๑), หน้า ๘๓-๘๔.

^{๑๖} พระนิพนธ์กรมสมเด็จกรมพระปรมานุชิตชิโนรส, **พระปฐมสมโพธิกถา**, (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์สำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติ, ๒๕๔๘), หน้า ๓๒๙-๓๓๑

พระพุทธรูปเริ่มสร้างขึ้นราว พ.ศ. ๕๐๐ โดยพณามินท์ (Menander) กษัตริย์ บากเตรียหรือโยนก ผู้ครองดินแดนตั้งแต่โยนกและคันธาระ (อัฟกานิสถานตอนเหนือผ่าน ปากีสถาน) ลงมาถึงอินเดียพายัพ (ตะวันตกเฉียงเหนือ) ครองราชย์ที่สาคลนคร (Sialkot) ทรง เป็นพุทธมามกะ ทำให้พระพุทธศาสนาเจริญรุ่งเรืองในดินแดนแถบนี้ทั้งหมด ในยุคนี้อันเริ่มเกิดมี พระพุทธรูปศิลปะคันธาระแบบกรีก อันถือว่าเป็นต้นกำเนิดของพระพุทธรูปที่สืบมาจนถึง ปัจจุบัน

แต่มีบางมติกกล่าวไว้ว่าเริ่มในยุคราชวงศ์กุษาณะ (Kusana) ซึ่งเป็นเชื้อสายชนเผ่า ยวชี่ (Yueh-chih) ทางตอนเหนือของจีนได้ขึ้นปกครอง กษัตริย์องค์สำคัญ คือ พระเจ้ากนิษกะ (Kanishka) ทรงนับถือพระพุทธศาสนา พระองค์ได้แสวงหาศิลปินที่มีฝีมือในการสร้างรูป ประติมากรรมเพื่อสร้างพระพุทธรูปขึ้นบูชา และคงจะได้ศิลปินจากอาณาจักรโรมันตะวันออกซึ่ง นิยมสร้างรูปเทพเจ้ามาช่วย ทำให้พระพุทธรูปสมัยคันธาระ มีลักษณะคล้ายคลึงกับเทวรูปของ กรีก-โรมัน (Greco-Roman)

นอกจากนี้ยังนำเอามหาบุรุษลักษณะจากตำราพราหมณ์ที่มีอยู่แต่เดิมเป็นพื้นฐาน ในการสร้างด้วย อาณาจักรกรีกโยนกอยู่มาอีกไม่นานก็สิ้นอำนาจในปี พ.ศ. ๔๑๕ โดยรวมเข้าใน อาณาจักรกุษาณะที่เจริญรุ่งเรืองในเวลาต่อมา จนกระทั่งสิ้นราชวงศ์ในปี พ.ศ. ๗๖๓^{๓๗}

เมื่อแคว้นคันธาระเริ่มสร้างพระพุทธรูป ชาวอินเดียในแคว้นมคธาก็คิดสร้างขึ้นบ้าง เนื่องมาจากเคยทำรูปประติมากรรมรูปมนุษย์ ยักษ์ เทวดา มาก่อน แม้ว่าจะได้รับแรงบันดาลใจ จากพระพุทธรูปของแคว้นคันธาระอยู่บ้าง แต่ก็สามารถสร้างพระพุทธรูปที่แสดงลักษณะ เชื้อ ชาติ โดยเฉพาะศิลปะอินเดียได้อย่างเด่นชัด โดยไม่มีแบบอย่างของพระพุทธรูปคันธาระปะปน แม้ขณะนั้นแคว้นมคธจะตกอยู่ในอำนาจของแคว้นคันธาระก็ตาม กษัตริย์ในราชวงศ์กุษาณะ แห่งคันธาระให้ความสนับสนุนอย่างเต็มที่ จึงทำให้ศิลปินในแคว้นมคธสามารถแสดงความ เชื่อวชาญ แสดงความคิดเห็น และฝีมือในการสร้างพระพุทธรูปติดต่อกันมาถึง ๖๐๐ ปีหลังจาก นั้นได้มีการสร้างมาโดยลำดับ และได้เผยแพร่เข้ามายังดินแดนสุวรรณภูมิ

จะเห็นได้ว่า การสร้างพุทธรูปปฏิมากรนั้น เริ่มต้นจากศิลปินที่มีได้เป็นพุทธศาสนิกชน เป็นผู้จินตนาการจากรูปประติมากรรมที่ตนเคยสร้างมาก่อน และอาศัยข้อมูลพุทธลักษณะมา จากตำรามหาบุรุษประกอบ ต่อมาภายหลังเมื่อศิลปินอินเดียได้สร้างขึ้นบ้าง ก็สามารถสร้างตาม จินตนาการของตนเองเช่นกัน จึงทำให้พระพุทธรูปปฏิมากรมีรูปร่างลักษณะเปลี่ยนแปลงไปตามอุดม คติความงามของแต่ละเชื้อชาติ ส่วนพระพุทธรูปปางก่อน ๆ นั้น สร้างขึ้นจากเรื่องราวแห่ง พระพุทธประวัติ และมีชื่อพุทธรูปปฏิมากรต่าง ๆ ซึ่งตั้งขึ้นเพื่อบอกว่า เป็นตอนใดในพุทธ

^{๓๗} พระพรหมคุณาภรณ์ (ป.อ. ปยุตฺโต), **กาลานุกรม พระพุทธศาสนาในอารยธรรมโลก**, (กรุงเทพมหานคร : บริษัท ด้านสุทธการพิมพ์ จำกัด, ๒๕๕๒), หน้า ๓๕

ประวัติ^{๑๘} พุทธศาสนิกชนมีความเชื่อว่าพุทธปฏิมามีลักษณะเฉกเช่นเดียวกับที่องค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้าทรงมี และเป็นสิ่งที่พึงให้ปวงสัตว์เข้าสู่พระนิพพานได้ ความคิดเช่นนี้สะท้อนออกมาให้เห็นได้ในคัมภีร์ เรื่องเล่า ขนบธรรมเนียม และประเพณี

๒.๑.๓ ความหมายของพุทธปฏิมา

ปฏิมา (ปติ+มา มา+อ+อา) แปลว่า รูปเหมือน ปฏิมา พิมพ์ หรือรูปแทนองค์พระพุทธรูป คือ พระพุทธรูป เรียกย่อมาจาก พุทธปฏิมา หรือ พุทธปฏิมากร (บาลีว่า ปฏิมา)^{๑๙}

ปติสทิส ยัม สิตาทินา ปติรูปกัม กิริยเต, ตตฺร ปฏิมา แปลว่า ปฏิมา ศัพท์ที่ในเนื้อความว่ารูปเหมือนที่ทำด้วยศิลา เป็นต้น

ปฏิมา ปฏิมากร หมายถึง รูปเปรียบหรือรูปแทนองค์พระพุทธรูป คือ พระพุทธรูป เรียกย่อมาจาก พุทธปฏิมา หรือ พุทธปฏิมากร (บาลีว่า ปฏิมา)^{๒๐}

พุทธปฏิมา หรือพุทธปฏิมากร เป็นคำนาม แปลว่า รูปเปรียบ หรือรูปแทนพระพุทธรูป มักใช้ย่อเป็นปฏิมา หรือปฏิมากร^{๒๑}

พุทธปฏิมา หมายถึง รูปแทนพระพุทธรูป คือรูปแทนองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า เป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจให้ระลึกถึงพระธรรมคำสอน รวมทั้งไวกราบไหว้บูชา และเป็นประธานในพิธีกรรมต่าง ๆ^{๒๒}

พุทธปฏิมา หมายถึง พระพุทธรูปหรือรูปเคารพแทนองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า เป็นสิ่งน้อมนำความศรัทธาและช่วยกล่อมเกลাজิตใจผู้คนนับแต่อดีต ให้มุ่งสู่การดับทุกข์และความสงบสุขตามปรัชญาแห่งพระพุทธศาสนา พุทธปฏิมาเปรียบเสมือนผลรวมแห่งแรงบันดาลใจของเหล่าศิลปินในการสร้างสรรค์งานพุทธศิลปะด้วย^{๒๓}

พระพรหมคุณาภรณ์ (ป.อ. ปยุตฺโต) กล่าวถึง พระพุทธรูปหรือรูปเคารพแทนองค์พระพุทธรูปใน กาลานุกรม พระพุทธศาสนาในอารยธรรมโลกว่า พ.ศ. ๕๐๐ = ๔๓ ปีก่อนคริสตศักราช ตามเรื่องมิลินทปัญหา พญามิลินทร์ (Menander) กษัตริย์บากเตรียหรือโยนก (Indo-Greek King) เมื่อพระนาคเสนตอบปัญหาเป็นเหตุให้ทรงเลื่อมใสพระพุทธศาสนา ในยุคนี้เกิดมี

^{๑๘} จิตร บัวบุศย์, ประวัติย่อพระพิมพ์ในประเทศไทย, (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๑๔), หน้า ๒๗-๔๗.

^{๑๙} พระมหาสมปอง มุทิโต, คัมภีร์อภินววรรณนา, พิมพ์ครั้งที่ ๒, (กรุงเทพมหานคร : บริษัทประยูรวงศ์พิมพ์ตั้ง จำกัด, ๒๕๔๗), หน้า ๖๕๗.

^{๒๐} ราชบัณฑิตยสถาน, พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๕๔, พิมพ์ครั้งที่ ๒, (กรุงเทพมหานคร : บริษัทนานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์ จำกัด, ๒๕๕๖), หน้า ๖๙๕.

^{๒๑} เรื่องเดียวกัน, หน้า ๘๔๒.

^{๒๒} ผศ.ดร.รุ่งโรจน์ ธรรมรุ่งเรือง, รู้เรื่องพระพุทธรูป, พิมพ์ครั้งที่ ๒, (กรุงเทพมหานคร : บมจ. อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, ๒๕๕๘), หน้า ๒๘.

^{๒๓} เกรียงไกร สัมปัชชลิต, พระพุทธรูปปางต่าง ๆ, พิมพ์ครั้งที่ ๓, (กรุงเทพมหานคร : บริษัท รุ่งศิลป์การพิมพ์ (๑๙๗๗) จำกัด, หน้า ๕ (คำนำ).

พระพุทธรูปศิลปะคันธาระแบบกรีก อันถือกันว่าเป็นต้นกำเนิดของพระพุทธรูปที่สืบมาจนถึงปัจจุบัน^{๒๔}

พุทธ แปลว่า พระพุทธเจ้า ผู้ตรัสรู้แล้ว **ปฐิมา** แปลว่า รูปเปรียบ รูปแทน รูปเหมือน ปกติใช้หมายถึงรูปแทนองค์พระพุทธเจ้า ซึ่งได้แก่ พระพุทธรูป เรียกย่อมาจาก พระพุทธปฐิมา เรียก พระปฐิมาก็ได้

พุทธปฐิมา แปลว่า รูปเปรียบของพระพุทธเจ้า คือรูปที่สร้างขึ้นมาแทนองค์พระพุทธเจ้า เรียกเต็มว่าพระพุทธปฐิมา เรียกโดยทั่วไปว่า พระพุทธรูป พระปฐิมา ปฐิมา^{๒๕}

พุทธ แปลว่า พระพุทธเจ้า **ปฐิมา** แปลว่า รูปเปรียบ^{๒๖}

เจนจบ ยิ่งสุมล กล่าวในหนังสือพระพุทธรูปสำคัญในเมืองไทยว่า พระพุทธรูปถือเป็นสิ่งสำคัญสูงสุดอย่างหนึ่งของพระพุทธศาสนา ถือเป็นรูปเหมือนแห่งตัวแทนองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า องค์ปฐมบรมศาสดา และเป็นสิ่งที่พุทธศาสนิกชนต่างเคารพบูชากราบไหว้ ยึดถือเสมือนหนึ่งตัวแทน และยึดมั่นด้วยความศรัทธาเช่นเดียวกับพระธรรม คำสั่งสอนของพระองค์^{๒๗}

พระพุทธรูปปฏิมากร พระพุทธรูป พระบูชา นับว่าเป็นสิ่งเดียวกัน แต่มีการเรียกขานแตกต่างกันไปตามความถนัดของพุทธศาสนิกชนทุกท่านจะต้องมีความเข้าใจถึงคำว่า “พระพุทธรูปปฏิมากร” หรือ “พระพุทธรูป” หรือ “พระบูชา” พระพุทธรูปปฏิมากร นับว่าเป็นงานปฏิมากรรมที่มีศิลปะอันสูงส่งอย่างหนึ่ง เป็นรูปแบบของการสร้างสรรค์ที่เกิดขึ้นจากฝีมือช่าง ผลงานด้านการปั้น แกะสลัก หรือการหล่อ ที่เลิศล้ำยิ่งนัก^{๒๘}

ทศพล จังพานิชย์กุล กล่าวในหนังสือพระพุทธรูปมรดกล้ำค่าของเมืองไทยว่า พุทธปฐิมา หรือพระพุทธรูป ได้มีการสร้างพระพุทธรูปขึ้นมากมาย หลายยุคหลายสมัยและมีศิลปะงดงามแตกต่างกัน พระพุทธรูปในอดีตล้วนแล้วแต่แฝงไว้ด้วยพลังแห่งศรัทธา เป็นสิ่งยึดเหนี่ยวและเป็นกำลังใจให้ผู้มีศรัทธาต่อสู้กับอุปสรรคต่าง ๆ ช่วยให้ชาติไทยรอดพ้นจากภัยอันตรายนานาประการ คนไทยทุกคนควรช่วยกันสืบทอดพระพุทธศาสนาให้ยั่งยืนสืบไป^{๒๙}

^{๒๔} พระพรหมคุณาภรณ์ (ป.อ. ปยุตฺโต), *กาลานุกรม พระพุทธศาสนาในอารยธรรมโลก*, หน้า ๓๕.

^{๒๕} พระธรรมกิตติวงศ์ (ทองดี สุรเตโช). *คำวัด พจนานุกรมเพื่อการศึกษาพุทธศาสตร์*. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพมหานคร : ธรรมสภาและสถาบันบันลือธรรม, ๒๕๕๑), หน้า ๕๐๑, ๖๘๓.

^{๒๖} แปลก สนธิรักษ์. *พจนานุกรม บาลี-ไทย*. พิมพ์ครั้งที่ ๔, (กรุงเทพมหานคร : บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้ง กรุ๊ป จำกัด, ๒๕๓๒), หน้า ๑๙๒, ๒๔๔..

^{๒๗} เจนจบ ยิ่งสุมล, *พระพุทธรูปสำคัญในเมืองไทย*, (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์น, ๒๕๓๗), หน้า ๑๕.

^{๒๘} ธนพันธุ์ เมธาพิทักษ์, *พระพุทธรูปปฏิมากรกับเรื่องราวความเป็นมา*, (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เจริญกิจ, ๒๕๔๔), หน้า ๕๙.

^{๒๙} ทศพล จังพานิชย์กุล, *พระพุทธรูปมรดกล้ำค่าของเมืองไทย*, (กรุงเทพมหานคร : คอมมา, ๒๕๔๕), หน้า ๙.

สมบัติ จำปาเงิน ได้กล่าวไว้ในหนังสือพระพุทธรูปปฏิมาเมืองไทยว่า พุทธปฏิมา หรือ พุทธปฏิมากร คือ รูปเปรียบหรือรูปแทนองค์พระพุทธรูป พระพุทธรูป มาระยะหลังหมายรวมไปถึงองค์พระสาวก พระผู้ทรงศีลจริยวัตรตรงตามเป็นที่เคารพนับถือมากไปจนถึงขั้นสูงยิ่ง ก็ได้มีการสร้างรูป (หล่อเป็นพระ) ท่านไว้ แม้จะไม่ใช่พระพุทธรูป แต่ก็ส่งเคราะห์เข้ากลุ่มองค์พระปฏิมาที่จะช่วยน้อมนำให้ระลึกไปถึงพระพุทธรูปของเราได้ด้วยเหมือนกัน ดังนั้น คำว่า พุทธปฏิมา จึงมีความหมายกว้างขวางกว่าคำว่าพระพุทธรูป ซึ่งหมายเฉพาะเจาะจงถึงพระพุทธรูปเท่านั้น^{๓๐}

เสฐียรพงษ์ วรรณปก ได้ให้ความหมายของการสร้างพุทธรูปไว้ในหนังสือคำบรรยายพระไตรปิฎกว่า การสร้างพระพุทธรูปเป็นการแสดงออกถึงความระลึกถึงพระพุทธรูป แต่ด้วยพระพุทธรูปไม่ได้ดำรงพระชนม์อยู่แล้ว การจะเข้าเฝ้า กราบไหว้บูชาพระองค์จริงของพระพุทธรูปจึงไม่อาจกระทำได้ ด้วยเหตุนี้จึงมีการสร้างพระพุทธรูปขึ้น เพื่อเป็นที่สักการบูชาแทนพระพุทธรูป ซึ่งตามหลักการทางพระพุทธศาสนา การเคารพบูชาพระพุทธรูปถือเป็นหลักธรรมสำคัญประการหนึ่งใน คารวธรรม ๖ ประการ ได้แก่ สัตถุคารวตา การแสดงความเคารพต่อพระศาสดา คือ พระพุทธรูป^{๓๑}

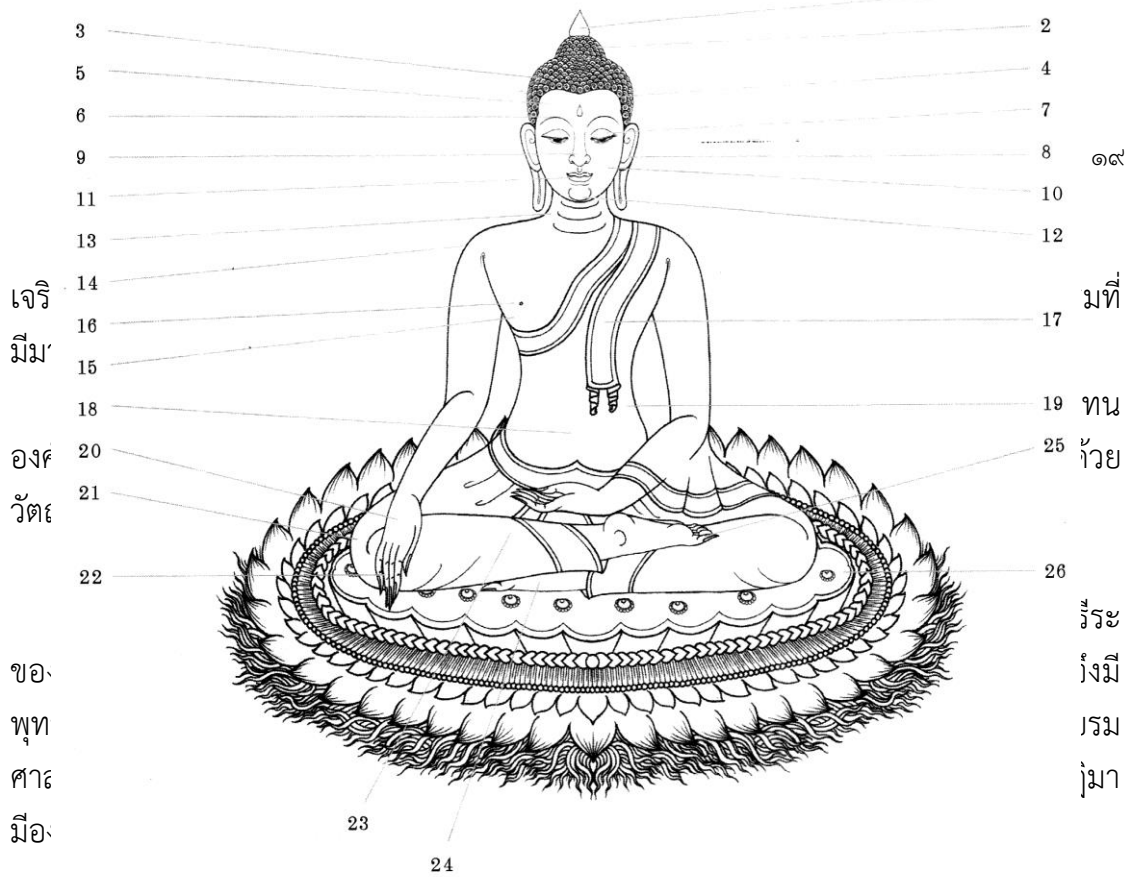
สุทโธ กล่าวไว้ในหนังสือพุทธรูปปฏิมาว่า พระพุทธรูป แม้มีใช้กันแต่ในพุทธศาสนาก็จริง แต่ก็ทำให้เรามีรูปธรรม ซึ่งสามารถเคารพบูชาและใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนาได้ พระพุทธรูปยังเหมือนเป็นตัวแทนที่ช่วยยึดเหนี่ยวจิตใจเราให้ระลึกนึกถึงคุณของพระพุทธรูปพระธรรม และพระสงฆ์ได้เป็นอย่างดี เมื่อเรานับถือบูชาอย่างถูกต้องแล้วพลังแห่งความศรัทธาจะทำให้พระพุทธรูปไม่เพียงแต่เป็นวัตถุศูนย์รวมแห่งจิตใจเท่านั้น แต่ยังมีพลังอำนาจอันบริสุทธิ์ที่ช่วยให้เราเห็นหนทางดำเนินชีวิตที่สว่างไสวยิ่งขึ้น จิตใจที่ชุ่มมัวก็จะได้รับการชำระล้างให้สะอาดสดใสและน้อมนำคุณงามความดีต่าง ๆ เข้าสู่ชีวิต^{๓๒}

ศ. ธรรมรัตน์ ได้กล่าวไว้ในหนังสือบูชาพระประจำวันเกิดแก้เคราะห์เสริมบารมี ไว้ว่า หากพูดถึงการนับถือและบูชาด้วยแล้ว คนไทยเราก็ไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าคนชาติอื่นศาสนาอื่นเลย คนไทยนอกจากจะเคารพบูชาพระพุทธรูป พระธรรมของพระพุทธรูป และพระสงฆ์สาวกของพระพุทธรูปแล้ว พระพุทธรูปในรูปแบบต่าง ๆ หรือปางต่าง ๆ นั้นคนไทยเราก็นิยมบูชาเช่นกัน ซึ่งขึ้นอยู่กับว่าพระพุทธรูปปางต่าง ๆ ประจำวันเกิดนั้น ถือเป็นการนำความสุขความ

^{๓๐} สมบัติ จำปาเงิน, **พระพุทธรูปปฏิมาเมืองไทย**, (กรุงเทพมหานคร : สุวีริยาสาส์น, ๒๕๔๕), หน้า ๑๙.

^{๓๑} เสฐียรพงษ์ วรรณปก, **คำบรรยายพระไตรปิฎก**, พิมพ์ครั้งที่ ๔ (กรุงเทพมหานคร : ธรรมสภา, ๒๕๕๐), หน้า ๒๑๖.

^{๓๒} สุทโธ, **พุทธรูปปฏิมา**, (กรุงเทพมหานคร : ม.ป.ท., ๒๕๔๘), หน้า ๖.



ภาพที่ ๑ องค์ประกอบของพุทธปฏิมา

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| ๑. พระรัศมี หรือพระเกตุมาลา | ๑๔. พระอังสา (บ่า) |
| ๒. พระเมณฑิ (มวยผม) | ๑๕. พระอุระ (อก) |
| ๓. พระศก พระเกศา (เส้นผม) | ๑๖. พระถัน (เต้านม) |
| ๔. ไวรพระศก (ขอบเส้นผม) | ๑๗. สังฆาฏิ (ผ้าคลุมป้องกันหนาว) |
| ๕. พระนลาฏ (หน้าผาก) | ๑๘. พระนาภี (ท้องหรือสะดือ) |
| ๖. พระขนง (คิ้ว) | ๑๙. ชายสังฆาฏิ (ชายผ้า) |
| ๗. พระเนตร (ตา) | ๒๐. พระหัตถ์ (มือ) |
| ๘. พระกรรณ (หู) | ๒๑. พระชานู (เข่า) |
| ๙. พระนาสิก (จมูก) | ๒๒. นิ้วพระหัตถ์ (นิ้วมือ) |
| ๑๐. พระปราง (แก้ม) | ๒๓. พระเพลา (ตัก) |
| ๑๑. พระโอษฐ์ (ปาก) | ๒๔. พระบาท (เท้า) |
| ๑๒. พระหนุ (คาง) | ๒๕. นิ้วพระบาท (นิ้วเท้า) |
| | ๒๖. ฐานบัว ^{๓๕} |

^{๓๓} ศ. ธรรมรัตน์, บุษพาพระประจำดวงเกิด แก่เคราะห์เสริมบารมี, (กรุงเทพมหานคร : ไพลิน, ๒๕๔๖), หน้า ๓.

^{๓๔} เจ้าอธิการบุญจันทร์ รมิสสโร (พันสว่าง), “ศึกษาหลักธรรมที่สอดคล้องกับพุทธลักษณะองค์พระพุทธรูปในสังคมไทย”, ปริญญาพุทธศาสตรมหาบัณฑิต, (บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๔), หน้า ๕.

๑๓. พระศอ (คอ)

๒.๑.๕ ทฤษฎีการสร้างพุทธปฏิมา

๑. ตำนานการสร้างพุทธปฏิมา

การสร้างพุทธปฏิมา เจตนาสร้างขึ้นเพื่อเป็นสิ่งแทนองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้ามากกว่า จะสร้างให้เหมือนพระองค์จริง เพราะได้สร้างหลังจากที่พระพุทธองค์เสด็จดับขันธปรินิพพาน แล้วหลายร้อยปี จึงไม่มีผู้สร้างคนใดเคยเห็นพระองค์มาก่อน

ตำนานปรัมปราที่เกี่ยวข้องกับพระพุทธศาสนาในดินแดนเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ส่วนใหญ่จะได้รับอิทธิพลทางความคิดมาจากประเทศอินเดีย ซึ่งเปรียบเสมือนเป็นอุ่ออารยธรรมอันไพศาลแห่งจารีตนิยมทางพระพุทธศาสนา ความคิดดังกล่าวนี้ได้แพร่กระจายออกไปยังดินแดนต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นพม่า ลาว กัมพูชา และไทย เช่นนี้คือเรื่องพระพุทธรูปจึงถือเป็นองค์ประกอบของโครงสร้างทางสังคม อันมีบทบาทสำคัญต่อผู้คนในดินแดนดังกล่าวที่ได้สืบทอดพลังแห่งศรัทธาต่อกันมาจนถึงปัจจุบัน

ตำนานพระพุทธรูป (Myth of the Buddha's Images) มีเนื้อหาอธิบายความเป็นมาของพระพุทธรูปสำคัญที่ประดิษฐานอยู่ในดินแดนต่าง ๆ ซึ่งถือว่าเป็นสัญลักษณ์แทนองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า แต่ละองค์มีพุทธลักษณะและความเป็นมาแตกต่างกันไป บางองค์ถือเป็นพระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์คู่บ้านคู่เมือง^{๓๖} แสดงให้เห็นว่าตำนานว่าด้วยพระพุทธรูป คือเรื่องราวเก่าแก่เกี่ยวกับพระพุทธรูปต่าง ๆ ซึ่งแต่งขึ้น ทั้งที่เป็นเรื่องเล่าต่อ ๆ กันมา หรือมีการจดบันทึกไว้เป็นลายลักษณ์อักษรจากคติความเชื่อที่สืบทอดมาในอดีต เพื่ออธิบายเรื่องราวหรือเหตุการณ์ต่าง ๆ ในเรื่องการสร้างพระพุทธรูป การเสด็จจาริกไปยังดินแดนต่าง ๆ และพุทธกิจ

ศิลปินช่างอินเดีย มีความรู้ชำนาญการสร้างประติมากรรม แต่ในพุทธศิลปะอินเดียยุคแรก พระพุทธศาสนาไม่นิยมสร้างพุทธปฏิมา เพื่อสักการบูชา ครั้นต่อมาศิลปินช่างชาวกรีกได้นำเอาวัฒนธรรมทางตะวันตกมาประยุกต์สร้างพุทธปฏิมา เพื่อบูชาจนเป็นที่ยอมรับกัน ต่อมาในปัจจุบันจึงเกิดการผสมผสาน ระหว่างศิลปวัฒนธรรมทั้งสองชาติคือ ศิลปะกรีกและศิลปะอินเดีย รวมทั้งศาสนาพุทธและศาสนาพราหมณ์ นำมาประยุกต์สร้างพุทธปฏิมาอิริยาบถต่าง ๆ ตามเหตุการณ์ต่าง ๆ ตามพุทธประวัติ

ศิลปินช่างอินเดีย จึงได้เขียนตำราเกี่ยวกับการสร้างพุทธปฏิมาขึ้นมา ใช้เป็นหลักเกณฑ์ควบคุมการสร้าง ให้มีพระพุทธรูปลักษณะที่งดงาม ตามที่นักปราชญ์ได้กล่าวแสดงไว้ว่า หลักเกณฑ์ต่าง ๆ ในการสร้างพุทธปฏิมานั้น ถือว่า ศิลปินอินเดียได้เป็นผู้รวบรวมขึ้น

^{๓๕} เศรษฐมนต์ ภาณุวนกุล, เทคนิคการเขียนสีน้ำพระพุทธรูป, (กรุงเทพมหานคร : เศรษฐศิลป์, ๒๕๔๘), หน้า ๑๑๗.

^{๓๖} ปรมินทร์ จารูร, ความขัดแย้งและความประนีประนอมในตำนานปรัมปราไทย, (กรุงเทพมหานคร : โครงการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๙), หน้า ๒๐๒.

เรียกว่า ศิลปศาสตร์ ใช้กันแพร่หลายในสกุลศิลปะต่าง ๆ ของอินเดีย ทั้งพระพุทธศาสนา และศาสนาฮินดู ประมวลว่า บรรดาศิลปินชั้นนำที่เป็นครูอาจารย์ในสอนศิลปะ ได้รวบรวมหลักเกณฑ์ เป็นรูปร่างแน่ชัด เมื่อราวสมัยคุปตะ (พ.ศ. ๘๖๓-๑๑๙๐) ต่อมาหลักเกณฑ์ศิลปะหรือศิลปศาสตร์ ค่อย ๆ ละเลียดและซับซ้อนเป็นลำดับมาในภายหลัง^{๓๗}

อย่างไรก็ดี หลักเกณฑ์ต่าง ๆ นี้ เป็นหลักเกณฑ์ที่ให้ความอิสระแก่ศิลปิน ไม่ใช่หลักเกณฑ์ตายตัว นอกจากทางด้านเทคนิคจริง ๆ เช่น การผสมโลหะที่ใช้หล่อพระพุทธรูปจึงจะมีส่วนผสมตายตัว แต่ก็ต้องเป็นพระพุทธรูปที่ดี เช่น ของกษัตริย์หรือคนชั้นสูง การผสมโลหะจึงจะเป็นไปตามส่วนที่วางหลักเกณฑ์ไว้ แต่ถ้าหากเป็นเรื่องเกี่ยวกับการแสดงออกทางความงามแล้ว ศิลปินแต่ละคน สามารถจะแสดงความรู้สึกส่วนบุคคลได้อย่างอิสระ โดยเฉพาะการแสดงออกของความรู้สึกในพุทธลักษณะของพระพักตร์พุทธปฏิมา ซึ่งปรากฏทั่วไปว่า พระพักตร์พุทธปฏิมา แต่ละสกุลศิลปะที่ตกค้างมาจนถึงสมัยนี้มีพระพักตร์ไม่เหมือนกัน เช่นเดียวกับศิลปะสูงสุดของกรีก คือ ศิลปะเฮเลนนิสติก (Hellenistic ๓๓๒-๒๗ ก่อนคริสตกาล) ที่ภาพสลักวีナス เทพธิดาแห่งความงามของกรีก ซึ่งเป็นฝีมือของศิลปินชั้นนำหลายท่านสลักไว้ปรากฏว่า มีลักษณะไม่เหมือนกันเลยแม้จะเป็นเทพธิดาองค์เดียวกันก็ตาม ฉะนั้น จึงถือว่าหลักเกณฑ์ของศิลปะทั้งทางตะวันออกและตะวันตก ไม่เป็นหลักเกณฑ์ตายตัวเหมือนกับหลักเกณฑ์ของวิทยาศาสตร์ และด้านเทคนิคอื่น ๆ มีหลักเกณฑ์ศิลปศาสตร์ที่สำคัญเกี่ยวกับการสร้างรูปเคารพของอินเดีย ได้แก่ หลักเกณฑ์มูตรา ภังคะ คุณะ ดังนี้

๑) **หลักเกณฑ์มูตรา (Mudras)** หรือทิวปิกิริยา ที่แสดงปางต่าง ๆ ของพุทธปฏิมา และรูปเคารพของฮินดู เป็นหลักเกณฑ์ว่าด้วยการจัดทำทางของพระกร พระหัตถ์ พระขงฆ์ และพระบาท ซึ่งจะทำให้เกิดความหมายเป็นปางต่าง ๆ ขึ้นเป็นปางสมาธิ ปางมารวิชัย เป็นต้น ซึ่งต่อมาได้เพิ่มเติมมากขึ้นทุกที จนศิลปินช่างไทยนำมาดัดแปลงต่อเติมแยกออกไปถึง ๕๐ ปาง ในสมัยรัตนโกสินทร์

๒) **หลักเกณฑ์ภังคะ (Bhanga)** เป็นหลักเกณฑ์การแสดงอิริยาบถของของพุทธปฏิมาและเทวรูป โดยการบิดเอี้ยวพระเศียร พระวรกาย และส่วนล่างของพระวรกาย เพื่อช่วยแสดงความหมายของปางต่าง ๆ ให้เด่นชัดขึ้น จะเห็นได้จากพุทธปฏิมาเย็นในสมัยคุปตะ ที่จัดเป็นท่ายืนแบบไตรภังคะ คือ พระเศียร พระวรกายส่วนบน และพระวรกายส่วนล่าง บิดไปคนละทางกับพระวรกายไม่อยู่ในเส้นตรงอันเดียวกัน อันเป็นเป็นหลักเกณฑ์ที่ช่วยให้ปางต่าง ๆ มีความหมายชัดเจนยิ่งขึ้น ตลอดจนความงามของศิลปะ ก็เพิ่มความสง่างามยิ่งขึ้นด้วย การจัดทำทางพระอิริยาบถของพุทธปฏิมาและรูปเคารพในศาสนาฮินดู ได้อาศัยทำของนาฏศิลป์เกือบทั้งหมด ฉะนั้น ศิลปินอินเดีย จะต้องได้ศึกษาแบบทำนาฏศิลป์มาเป็นอย่างดีด้วย จึงจะสามารถ

^{๓๗} จิต บัวบุศย์, **สกุลศิลป-พระพุทธรูปในประเทศไทยมรดกวัฒนธรรมไทย**, (พระนคร : โรงพิมพ์การศาสนา, ๒๕๐๗), หน้า ๘๐.

จัดทำทางพุทธปฏิมา และรูปเคารพในศาสนาฮินดูได้อย่างถูกต้อง ในหลักเกณฑ์ทั้งคะ พุทธปฏิมามีน้อยกว่ารูปเคารพในศาสนาฮินดู เป็นเพราะพุทธปฏิมาอยู่ในลักษณะนั่ง ส่วนรูปเคารพฮินดูเป็นท่า เคลื่อนไหว

๓) **หลักเกณฑ์คุณะ** หรือ คุณลักษณะ เป็นหลักเกณฑ์ที่ศิลปินศาสตร์วางไว้ ในการสร้างพุทธปฏิมา และเทวรูป ที่จะต้องสร้างขึ้นให้เหมาะสม เช่น ปางสมาธิจะต้องให้คุณลักษณะที่เมื่อมองดูแล้วเกิดความรู้สึกทำให้จิตสงบ พะกังญาณจริง ๆ หรือหากเทวรูปมีหลายกรกั้มักทำให้มีคุณลักษณะทรงอำนาจ เป็นการแสดงอภินิหาร เป็นต้น^{๓๘}

นอกจากนี้ ก็มีหลักเกณฑ์การกำหนด วัดสัดส่วนในการสร้างพุทธปฏิมาอีกอย่างหนึ่ง ที่ถือเป็นหลักเกณฑ์สำคัญ โดยเฉพาะของแต่ละสกุลศิลปะ หลักเกณฑ์ของศิลปศาสตร์ ได้แผ่ไปในหมู่ช่าง ศิลปินประเทศต่าง ๆ ที่นับถือพระพุทธศาสนา และศาสนาฮินดูที่สร้างพุทธปฏิมาและรูปเคารพด้วย ฉะนั้น พระพุทธรูปและเทวรูป จึงมีลักษณะร่วมกันในลักษณะสำคัญส่วนใหญ่ ทำให้สามารถดูออกว่าสร้างขึ้นในสกุลศิลปะใด จากสกุลศิลปะอินเดีย เทียบได้กับศิลปะสมัยฟื้นฟู (Renaissance Art) ของตะวันตก ซึ่งเริ่มในประเทศอิตาลี จากนั้นประเทศต่าง ๆ ในยุโรป ก็ได้

๒. สัญลักษณ์พุทธปฏิมาทางอิริยาบถต่าง ๆ

(๑) การนั่ง

ในประเทศ
เห็นได้อย่างแพร่หล
บาทและนั่งขัดสมาธิ
การขัดสมาธิโดยเอา
ขัดสมาธิโดยเอาพระ



ขัดสมาธิราบ

มักนิยมสร้าง
;ทับนั่งมีลักษ
ธินั้นยังแบ่งย
างทับบนพระ
มีปลายพระบ



ขัดสมาธิเพชร

ประทับนั่งซึ่งสามารถพบ
๒ แบบ คือนั่งห้อยพระ
บ คือ ขัดสมาธิราบ เป็น
;ขัดสมาธิเพชร เป็นการ
ายขึ้นข้างบน

ภาพที่ ๒ อิริยาบถนั่ง

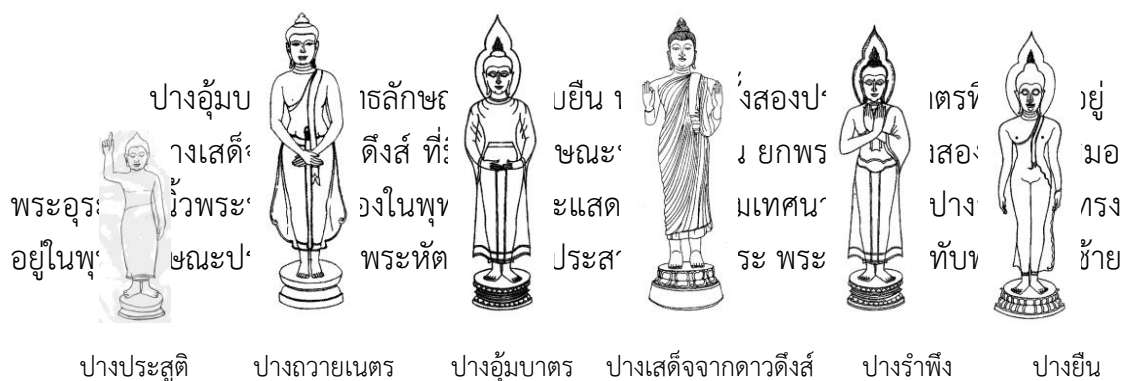
(๒) การยืน

พุทธลักษณะการประทับยืนของพุทธปฏิมาที่ปรากฏในพุทธประวัติ มีรูปแบบที่แตกต่างหลากหลายปาง เช่น

ปางประสูติ ซึ่งเป็นลักษณะที่เป็นลักษณะพระพุทธเจ้าในคราวประสูติ เป็นกุมารยืนบนดอกบัวท่ามกลางหมู่เทวดา

ปางถวายเนตร มีพุทธลักษณะประทับยืน พระหัตถ์ทั้งสองห้อยลงประสานทับกันที่หน้าพระเพลา พระหัตถ์ขวาประกบทับพระหัตถ์ซ้าย

^{๓๘} เรื่องเดียวกัน. หน้า ๔๐.



ภาพที่ ๓ อิริยาบถยืน

ส่วนพระพุทธรูปปางประทับยืนโดยเฉพาะนั้นพบว่า พุทธปฏิมาอยู่ในอิริยาบถยืนตามปกติ ห้อยพระหัตถ์ทั้งสองลงชิดพระวรกายอย่างสบาย ๆ พระพุทธรูปประวัติที่เกี่ยวข้องด้วยพุทธจริยาสำหรับปางประทับยืน คือในเวลาเช้าเวลาที่เสด็จออกไปโปรดเวไนยสัตว์พร้อมด้วยพุทธสาวก หรือเวลาที่มีผู้ศรัทธาทูลอาราธนาให้ไปฉันภัตตาหาร เมื่อเสด็จออกจากพระคันธกุฎีแล้วจะต้องมาประทับยืน ณ หน้าพระคันธกุฎีเป็นปกติ เพื่อทอดพระเนตรความพร้อมเพรียงของพระสาวก เมื่อทรงเห็นว่าพระสาวกพร้อมเพรียงดีแล้วจึงทรงเสด็จเป็นประธานนำพระสงฆ์ไป

พระธรรมโกศาจารย์ (ชอบ อนุจารีเถระ) กล่าวว่า พระพุทธรูปเช่นนี้ เป็นพระจริยาวัตรที่สำแดงซึ่งน้ำพระทัยให้ปรากฏว่า ทรงเปี่ยมด้วยพระเมตตา พระกรุณา เป็นความงามในพระสงฆ์สาวก ทั้งเป็นเนติอย่างดีสำหรับพระสงฆ์สาวก ผู้เป็นหมู่เป็นเจ้าคณะจะพึงอนุวัตรตาม และเป็นความงามตามพระธรรมวินัย^{๓๔}

(๓) การเดิน

ในบรรดาพระพุทธรูปหลายปางที่พบในเอเชียันมีอยู่ปางหนึ่งซึ่งคนไทยได้สร้างขึ้นอย่างทรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์เฉพาะตัว บางคนเรียกพระพุทธรูปปางนี้ว่า พระพุทธรูปปางลีลา (Walking Buddha) แท้จริงแล้วพระปางนี้ คือพระพุทธรูปเจ้าปางที่เสด็จกลับสู่โลกมนุษย์ภายหลังจากการเสด็จโปรดพระราชมารดาที่ยังสวรรคตขึ้นดาวดึงส์ หรือสวรรคตขึ้นที่ ๗ ของชาวพุทธ

พระพุทธรูปปางนี้ อยู่ในพระอิริยาบถยืน ยกสันพระบาทขวาสูงขึ้นจากพื้น ปลายพระบาทยังจรดอยู่กับพื้น อยู่ในท่าก้าวเพื่อทรงพระดำเนิน พระหัตถ์ขวาห้อยอยู่ในท่าแกว่งไกว พระหัตถ์ซ้ายยกเสมอพระอุระตั้งฝ่าพระหัตถ์ป้องไปเบื้องหน้าเป็นกิริยาเดิน พระพุทธรูปปางพระอิริยาบถเดินไม่ค่อยมีปรากฏให้เห็นมากนัก สิ่งที่พบเห็นในตำนานและสภาพความเป็นจริงในสังคมท้องถิ่นกลับเป็นรอยพระพุทธรูปบาท ที่ตำนานเชื่อว่าพระพุทธรูปเจ้าเสด็จมาประทับรอยพระบาทเอาไว้เป็นจำนวนมาก พฤติกรรมการเดิน การเสด็จพระดำเนินของพระพุทธรูปองค์ที่ได้ไปมีปฏิสัมพันธ์กับผู้คนทุกชั้นทุกวรรณะ ทั้งคนยากจน พ่อค้า คหบดี อำมาตย์ พราหมณ์ กษัตริย์ ล้วน

^{๓๔} พระธรรมโกศาจารย์ (ชอบ อนุจารีเถระ), *ตำนานพระพุทธรูปปางต่าง ๆ*, (กรุงเทพมหานคร : ประพาสต้น, ๒๕๐๕), หน้า ๑๓๖.

เนื้อหาตำนานพระพุทธรูปล้านนาเกี่ยวกับปางไสยาสน์ พบว่า เหตุการณ์ที่กล่าวถึง พฤติกรรมการนอนของพระพุทธองค์ในที่นี่ได้เกี่ยวข้องกับการดับขันธปรินิพพาน เพราะส่วน ใหญ่จะเป็นความหมายโดยตรง นั่นก็คือการนอน ซึ่งเชื่อว่าเป็นการสร้างองค์พระพุทธรูปขึ้นมา เพื่อให้เป็นความหมายสื่อให้เห็นเชิงสัญลักษณ์ว่า ครึ่งหนึ่งพระพุทธองค์เคยเสด็จมายังชุมชน ท้องถิ่น แล้วได้พำนักพักผ่อนยังบริเวณแห่งนี้มาตั้งแต่สมัยพุทธกาล

กล่าวสรุปว่า พระอิริยาบถของพุทธปฏิมาสามารถแยกออกได้เป็น ๕ พุทธลักษณะ ได้แก่ ๑) การนั่ง ๒) การยืน ๓) การเดิน ๔) การฉัน และ ๕) การนอน

๓. สัญลักษณ์พุทธปฏิมาทางพุทธลักษณะต่าง ๆ

(๑) พระรัศมี

พระรัศมี หรือ พระเกตุมาลา คือ ลำแสงที่พวยพุ่งส่องเปล่งแสงกระจายอยู่บน ส่วนบนสุดของพระเศียรของพระพุทธรูป ซึ่งเป็นส่วนยอดที่มีพลังร้อนแรงเหมือนกับไฟ หรือพลังอำนาจแห่งจิตวิญญาณที่พุ่งขึ้นมา^{๔๑}

พระรัศมี หรือศิรประภา หมายถึงแสงสว่างแห่งดวงปัญญาที่สมเด็จพระสัมมา สัมพุทธเจ้าตรัสรู้ ศิลปะแบบโจพะจะทำเป็นพุ่มกลีบบัวซ้อนขึ้นไป ๓ ชั้น และมีเม็ดบัวตูมอยู่บน ยอดสุด ส่วนช่างสุโขทัยจะทำจินตนาการเป็นเปลวไฟที่กำลังลุกโชติช่วง ตรงกึ่งกลางทำเป็นวง อุณาโลม อดราวัฏวนขึ้นทางซ้ายคล้ายเลข ๖ เป็นเส้นแสดงความไม่หยุดนิ่ง หมายถึงความเป็น ผู้ตื่น ผู้รู้ ผู้เบิกบานอยู่เสมอของพระสัพพัญญู

พระเกตุมาลาหรือพระรัศมีอาจมีหลายลักษณะ พระรัศมีถือเป็นส่วนยอดสุดที่ ปรากฏบนพระเศียรของพระพุทธรูปซึ่งมีลักษณะปลายแหลมบ้าง มนบ้าง คนส่วนใหญ่มัก มองว่า ส่วนปลายแหลมที่ปรากฏเป็นพระเกตุมาลาหรือพระรัศมินั้น มีความหมายในเชิง หลักธรรม กล่าวคือพระเศียร ลวของพระ รมนั้น หมายถึงสติปัญญาที่ เฉียบแหลมในการดำเนินชีวิตเ ชาวพุทธได้รู้ ปัญหิต่าง ๆ ด้วยสติปัญญา ไม่ให้ใช้อารมณ์ บ้างก็อธิบายว่า ธลักษณะพิเ ออกให้เห็นว่าบุคคลนั้น เป็นผู้มี อำนาจแห่งธรรม ก็คือพระพุทธร ้นนั่นเอง



ศิลปะแบบโจพะ

ศิลปะแบบสุโขทัย

ภาพที่ ๗ พระรัศมี

(๒) พระเศียร

พระเศียร หมายถึงส่วนศีรษะหรือส่วนหัวของพระพุทธรูป พระเศียรในที่นี้ให้ ความสำคัญเฉพาะส่วนที่เป็นพระเกศาของพระพุทธรูปเท่านั้น ขดม้วนผมที่เรียกว่า ขดพระเกศา

^{๔๑}Carol Stratton, *Buddhist Sculpture of Northern Thailand*, (Thailand : Silkworm Books, 2004) p. 47.

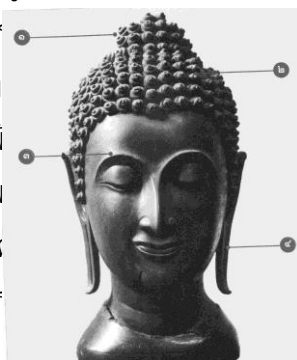
ของพระสัมมาสัมพุทธเจ้า มีเรื่องมาจากครั้งเจ้าชายสิทธัตถะเสด็จออกบวช พระองค์ได้เสด็จขึ้น
ม้ากัณฐกะ มีนายฉันทะตามเสด็จ เมื่อข้ามพรมเขตราชเสมาแห่งกรุงกบิลพัสดุ์ทรงขับม้ากัณฐกะ
กระโจนข้ามแม่น้ำโดยสวัสดิ์ เมื่อพรมเขตกบิลพัสดุ์แล้วรับสั่งแก่นายฉันทะว่า เราจะบรรพชาถือ
เพศเป็นบรรพชิตในที่นี้ ท่านจงเอา... กับม้า... พระนครเกิด ทรงเป็นเครื่อง
ทรงเปลื้องเครื่องประดับ มอบให้นาย... จงจับพระ... ะหัตถ์ซ้าย พระหัตถ์ขวาทรง
พระขรรค์ ตัดพระโมลีแล้วโยนขึ้น... ศ สมเด็จ... ทราธิราชทรงเอาผอบทอง
รองรับเอาไว้แล้วนำไปประดิษฐานใน... ยสถานใน



ภาพที่ ๘ พระเศียร

(๓) พระพักตร์

พระพักตร์ หมายถึง ส่วนหน้าของพระพุทธรูป จากการศึกษาพบว่าการนำเสนอ
ภาพเกี่ยวกับส่วนหน้าของพระพุทธรูปในลักษณะที่เหมือน คล้ายและต่างกัน อันสามารถสะท้อน
ให้เห็นความคิดและทัศนคติทางวัฒนธรรม... ร้างพุทธรูปปฏิมาว่าด้วยคติความเชื่อ
เกี่ยวกับพระพักตร์ขององค์พระพุท... งถิ่น
ความคิดเกี่ยวกับพระพัก... ุ่มแรกที่ปรากฏซ้ำ ๆ กัน คือมักมี
การนำเสนอให้เห็นว่าการสร้างพุ... สุด คือพระพักตร์ ซึ่งคนธรรมดา
ทั่วไปไม่สามารถสร้างแปลงขึ้นมาได้... ทรูปนี้มักมีอำนาจเหนือธรรมชาติ
ผู้มีความศรัทธาดีสิทธิ์โดยเฉพาะเทพ... ามารถมาช่วยสร้างแปลงขึ้นมาได้



ภาพที่ ๙ พระพักตร์

เศียรพุทธรูปปฏิมาศิลปะสุโขทัย อายุราวพุทธศตวรรษที่ ๒๐ จากพิพิธภัณฑสถาน
แห่งชาติ พระนคร ประกอบด้วยมหาบุรุษลักษณะและอนุพยัญชนะ อาทิ ๑) มีพระอุษณิษะ
เหนือพระเศียร ๒) พระเกศาขมวดเป็นวงกันหอย ๓) พระขนงโค้งเป็นคันธนู ๔) พระกรรณยาว

๒.๒ การสร้างพุทธรูปปฏิมาหลังพุทธปรินิพพาน เข้ามาสุวรรณภูมิ ถึงสมัยรัตนโกสินทร์

อิทธิพลจากประเทศเมโสโปเตเมียได้แพร่เข้ามายังแถบลุ่มแม่น้ำสินธุ ก่อให้เกิด
อารยธรรมแถบลุ่มแม่น้ำสินธุ คงอยู่จนกระทั่งถึงราว ๑๐๐๐ ปี ก่อนพุทธกาล ชาวอารยันก็บุกรุก
เข้ามาทำลายอารยธรรมและขับไล่ชาวทมิฬลงไปยังทางทิศใต้ของอินเดีย จากนั้นแผ่ขยาย
ออกไปทางทิศตะวันออก

จนกระทั่งถึงปลายพุทธศตวรรษที่ ๓ ในสมัยพระเจ้าอโศกมหาราชก็ได้รับอิทธิพล
ของศิลปะอิหร่านและกรีกซึ่งแพร่เข้ามาทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือ ศิลปะอินเดียสมัยโบราณ

^{๔๒} พระธรรมโกศาจารย์ (ชอบ อนุจารีเถระ), ตำนานพระพุทธรูปปางต่าง ๆ, หน้า ๑๐-๑๑.

สร้างด้วยอิฐและศิลา ราวพุทธศตวรรษที่ ๖ ศิลปะกรีก-โรมันแพร่เข้ามายังอินเดียก่อให้เกิด ศิลปะคันธารราฐ (Gandhara) ต่อมาพระเจ้าอเล็กซานเดอร์มหาราชยกกองทัพมารุกรานอินเดีย ถึงแถบลุ่มแม่น้ำสินธุในราวต้นพุทธศตวรรษที่ ๓ เมื่อถอยทัพกลับไปแล้วให้แม่ทัพกรีกปกครอง ดินแดนภาคตะวันตกเฉียงเหนือของอินเดีย แม่ทัพกรีกที่ตั้งตนเป็นกษัตริย์ ได้แก่พระเจ้ามีลิท หรือเมเนนเดอร์ (Menander) ครองราชย์ราวพุทธศตวรรษที่ ๔ ต่อมาหันมานับถือ พระพุทธศาสนา

พุทธศตวรรษที่ ๖ ประชาชาติซิเธียน (Scythian) ซึ่งเดิมตั้งหลักแหล่งอยู่ภาคกลางของ ทวีปเอเชียอพยพเข้ามาทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของอินเดียได้ตั้งราชวงศ์กุษาณะ (Kushan) ขึ้น มีพระเจ้ากนิษกะเป็นมหาราช ทรงอุปถัมภ์พระพุทธศาสนาหายาน พระพุทธรูปเป็นมนุษย์ สร้างขึ้นในรัชสมัยของพระเจ้ากนิษกะเป็นปฐม โดยช่างกรีก-โรมัน^{๔๓}

๒.๒.๑ พุทธปฏิมาสกุลศิลปะอินเดีย (หลังพุทธปรินิพพาน)

ศิลปะอินเดียแรก เริ่มมาจากรากฐานวัฒนธรรมภาษาสันสกฤต ที่เมืองหะรปปา (Harappa) และโมเฮนโจ-ดาโร (Mohenjo-daro) ในแถบแม่น้ำสินธุราว ๒,๐๐๐ ปีก่อน พุทธกาล ศิลปะอินเดียแบ่งออกได้ ๔ สมัย ได้แก่ แบบสาณูจี แบบคันธารราฐ-มถุรา-อมราวดี แบบคุปตะ-หลังคุปตะ และแบบปาละ-เสนา มีรายละเอียดโดยย่อ ดังนี้

๑) ศิลปะอินเดียสมัยที่ ๑ แบบสาณูจี (Sanchi)

ปลายพุทธศตวรรษที่ ๓-๖ คือ แบบสมัยพระเจ้าอโศกมหาราชและสมัยต่อมา บางครั้งเรียก แบบราชวงศ์โมริยะ (Maurya) และสูงคะ (Sunga) ประติมากรรมที่เก่าที่สุดก็คง เป็นเสาศของพระเจ้าอโศกมหาราช ราวปลายพุทธศตวรรษที่ ๓ รูปสิงห์ทำตามแบบศิลปะ แหลมเอเชียไมเนอร์ที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปะกรีกรุ่นหลัง บัวหัวเสารูปประฆังคว่ำก็ได้อิทธิพลมา จากศิลปะอิหร่านสมัยราชวงศ์อาเคมีนிட ที่น่าสนใจที่สุดคือภาพสลักนูนต่ำบนรั้วและประตู ล้อมรอบสถูป ภาพเล่าเรื่องในวงกลมที่ภารhut (Bharhut) ช่างสลักสลักภาพบุคคลทางด้านข้าง อยู่ในระดับเดียวกับผู้ดู และบุคคลอื่นอยู่สูงขึ้นไป ภาพพระสุบินนิมิตของพระนางมามายา

สมัยนี้ช่างยังไม่กล้าประดิษฐ์พระพุทธรูปเป็นรูปมนุษย์ ในเรื่องราวเกี่ยวกับพระพุทธ ประวัติจะแสดงถึงภาพในพุทธประวัติจะใช้สัญลักษณ์แทน เช่น ปางเสด็จออกมหาภิเนษกรรม (ออกบวช) ก็แสดงโดยม้าเปล่าไม่มีคนขึ้นแต่มีฉัตรกั้น แสดงว่าพระโพธิสัตว์ซึ่งจะตรัสรู้เป็น พระพุทธเจ้าต่อไปกำลังประทับอยู่เหนือหลังม้า อาสนะที่ว่างเปล่าแต่แวดล้อมไปด้วยผู้เคารพบูชา และเครื่องหมายแห่งความสูงศักดิ์ ก็แสดงความหมายว่าพระพุทธรูปประทับอยู่เช่นเดียวกัน

^{๔๓} ศาสตราจารย์ หม่อมเจ้าสุภัทรดิศ ดิศกุล, ประวัติศาสตร์ศิลปะประเทศไทยใกล้เคียงอินเดีย, ลังกา, ขวา, จาม, ขอม, พม่า, ลาว, พิมพ์ครั้งที่ ๕, (นนทบุรี : โรงพิมพ์มติชนปากเกร็ด, ๒๕๔๙), หน้า ๖-๗.

ปาฏิหาริย์ทั้งสี่ปางคือ ปางประสูติ ตรัสรู้ ปฐมเทศนา และปรินิพพาน ก็มีสัญลักษณ์แสดงคือ ดอกบัวแทนปางประสูติที่บริสุทธิ์ ต้นโพธิ์แทนปางตรัสรู้ ธรรมจักรแทนปางปฐมเทศนา และ พระสญูปแทนปางปรินิพพาน

๒) ศิลปะอินเดียสมัยที่ ๒

ตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ ๖-๑๐ ทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือเกิดศิลปะคันธารราฐ (Gandhra) และศิลปะอินเดียคือ ศิลปะแบบมถุรา (Mathura) ทางทิศเหนือ และศิลปะแบบอมราวดี (Amaravati) ทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ ดังนี้ คือ

๒.๑) แบบคันธารราฐ (ศิลปะอินเดียสมัยที่ ๒ คือ คันธารราฐ มถุรา อมราวดี)

พุทธปฏิมาเกิดขึ้นในศิลปะสมัยคันธารราฐ ราว พ.ศ. ๖๐๐ และเจริญรุ่งเรืองขึ้นในพุทธศตวรรษที่ ๗ และ ๘ มีลักษณะคล้ายเทพอโพลโล (Apollo) ของกรีก คือเป็นเด็กหนุ่ม จมูกโด่งเป็นเส้นตรงออกมาจากหน้าผาก มีริมฝีปากเป็นวงโค้งอย่างงดงาม มีม่านนัยน์ตาหนักที่ปิด นัยน์ตาค่อนข้างแหลมอยู่ครึ่งหนึ่ง ใบหน้าค่อนข้างหนา ใบหูยานอันเกิดจากน้ำหนักของตุ้มหูเท่านั้นที่แสดงให้เห็นว่าเป็นลักษณะชาวตะวันออก ทรงครองจีวรหรือสังฆาฏิคลุมทั้งสอง พระอังสา จีวรแนบกับพระองค์ มีริ้วนูนหนาเป็นวงโค้งอยู่ซ้อนกันทางด้านหน้าประกอบด้วยมหาบุรุษลักษณะ คือหว่างพระขนงมีอุรณา (urna) หรืออุณาโลม ได้แก่อุ่มพระโลมา บนฝ่าพระหัตถ์มีรอยธรรมจักรอันแสดงถึงการเผยแผ่พระพุทธศาสนา พระเกศาหยักศกได้ระเบียบและรวบเป็นมวยอยู่เหนือพระเศียร มวยนี้มีเส้นอาภรณ์เล็ก ๆ รัศมีอยู่ที่เชิง ลักษณะมวยพระเกศาเช่นนี้ ต่อมาได้กลายเป็นพระอุษณิษะ (ushnisha) หรือพระเกตุมาลา คือ ส่วนที่ยื่นพ้นออกมาจากกะโหลกพระเศียรของพระพุทธรูป กลายเป็นลักษณะหนึ่งของพระมหาบุรุษลักษณะด้วย

๒.๒) แบบมถุรา

พระพุทธรูปในศิลปะสมัยมถุรา ราวพุทธศตวรรษที่ ๗ และ ๘ สืบต่อมาจากศิลปะที่ภารhutและสาณูจี แต่ก็ได้อิทธิพลมาจากที่อื่น ๆ อีกเป็นอันมากผสมกับศิลปะอินเดีย โดยเฉพาะเครื่องแต่งกายและลักษณะรูปภาพ พระพุทธรูปสมัยมถุรา มีพระเศียรกลมพระพักตร์สดชื่น อมยิ้ม พระเกศาเรียบไม่มีเส้น แต่มีมวยผม พระเศ้าม้วนขมวดเป็นลายกันหอยอยู่ข้างบน มีอุณาโลมระหว่างพระขนง ครองจีวรห่มเฉียง เปิดพระอังสาขวา ผ้าจีวรบางยิ่งกว่าแบบคันธาระ แนบสนิทกับพระองค์ มีริ้วบาง ๆ ขนานกันสลักเป็นรอยอยู่ ๒ ข้าง เพื่อแสดงถึงวิธีครองจีวร มีทรวดทรงค่อนข้างหนัก แสดงปางอย่างง่าย ๆ คือ ยกพระหัตถ์ขวาขึ้นเสมอพระอังสาในท่าประทานอภัย พระหัตถ์ซ้ายวางเหนือพระโสณิ (สะโพก) แสดงถึงศิลปะอินเดียแท้ โดยไม่มีอิทธิพลต่างประเทศ ทั้งรูปร่าง พระพักตร์ และจีวร ประติมากรรมแบบมถุราได้รับอิทธิพลจากศิลปะกรีก-โรมันด้วย แต่ได้ผสมกลมกลืนเป็นอย่างดีแล้ว

๒.๓) แบบอมราวดี

สุนทรียภาพของศิลปะอมราวดี แตกต่างไปจากศิลปะสมัยมอรา มีแบบเป็นของตนเองอย่างแท้จริง ในพุทธศตวรรษที่ ๗-๘ คือที่เมืองอมราวดีและนาการชุนิโกณฑะ ศิลปะอมราวดีชอบเล่าเรื่อง เป็นสะพานเชื่อมระหว่างศิลปะอินเดียโบราณ (สาณูจีกับศิลปะคุปตะที่เกิดราวพุทธศตวรรษที่ ๙ พระพุทธรูปและลวดลายเครื่องประดับในศิลปะสมัยอมราวดีตรงกันข้ามกับพระพุทธรูปและลวดลายเครื่องประดับในศิลปะคันธารราฐ คือแทนที่จะเป็นการถ่ายทอดประติมาณวิทยาของอินเดียลงในศิลปะต่างประเทศ กลับกลายเป็นศิลปะอินเดียอย่างแท้จริงที่เกิดขึ้นจากศิลปะที่มีมาก่อน และได้รับอิทธิพลจากต่างชาติเพียงเล็กน้อย

พุทธปฏิมาสมัยนี้ มีวงพระพักตร์ค่อนข้างยาว พระเกตุมาลาหรืออุษณิษะปรากฏชัดเจนบนพระเศียร มีขมวดพระเกศาเวียนขวาเป็นขมวดแบนเล็ก ๆ คลุมอยู่ ครองจีวรหนากว่าแบบมอราและมักห่มเฉียง จีวรแบ่งเป็นริ้วเท่า ๆ กัน ทั้งด้านหน้า และด้านหลัง ริ้วเหล่านี้ตกลงมาจากพระอังสาซ้ายและม้วนย้อนขึ้นไปทางด้านขวา พระหัตถ์ขวาแสดงปางประทานอภัย โดยยกขึ้นเสมอพระอังสาและหันฝ่าพระหัตถ์ออกข้างนอก ศิลปะสมัยนี้เป็นการผสมผสานระหว่างรสนิยมในการเล่านิยายอินเดียโบราณและการทำภาพในอุดมคติปะปนกับการแสดงชีวิตจิตใจ

๓) ศิลปะอินเดียสมัยที่ ๓

๓.๑) แบบคุปตะ (Gupta)

ในพุทธศตวรรษที่ ๙-๑๐ ราชวงศ์คุปตะ ตั้งแต่ปีพ.ศ. ๘๑๐-๑๐๑๐ ลวดลายเครื่องประดับพุทธปฏิมาในศิลปะสมัยนี้มีศีรษะเล็ก ขาวยาว ทำให้แลดูค่อนข้างสูง อาการยิ้มอย่างมีชีวิตชีวา พุทธปฏิมาศิลามักสลักขนาดใหญ่ จีวรล้อมเป็นกรอบรอบพระองค์ ประภาณพทลขนาดใหญ่ติดอยู่หลังพระอังสา พระบาทติดอยู่กับฐาน มีพระพักตร์ที่สร้างขึ้นตามอุดมคติ มีลักษณะเร้นลับ และเคร่งขรึม

๓.๒) แบบหลังคุปตะ (post-Gupta)

ตั้งแต่ราวพุทธศตวรรษที่ ๑๑ สืบต่อจากศิลปะแบบคุปตะลงมา เป็นศิลปะอินเดียที่งามที่สุด ในสมัยนี้ศาสนาฮินดูเจริญรุ่งเรือง และด้วยเหตุที่อยู่หลังสมัยราชวงศ์คุปตะ จึงเรียกว่าศิลปะแบบหลังคุปตะ (post-Gupta) พุทธปฏิมายังคงปรากฏแต่มีพระองค์ที่อวบอ้วนกว่าพระพุทธรูปสมัยคุปตะ

๔) ศิลปะอินเดียสมัยที่ ๔

๔.๑) แบบปาละ-เสนะ (Pala-Sena)

ตั้งแต่ราวพุทธศตวรรษที่ ๑๔-๑๘ มีพุทธปฏิมาศิลปะทางภาคเหนือของประเทศอินเดีย ปาละ-เสนะ เป็นชื่อราชวงศ์หนึ่งที่ปกครองแคว้นเบงกอลและพิหาร พระพุทธรูปยังคงลักษณะจากศิลปะสมัยหลังคุปตะไว้พระพุทธรูป (ต้นพุทธศตวรรษที่ ๑๔) สมัยนี้จึงมีลักษณะอ้วน เตี้ย พระเศียรใหญ่ พระพักตร์หนา ครองจีวรบางแนบติดพระองค์ พระพักตร์หนา

พระชนง พระโอรสผู้มีขอบคม พระเนตรอยู่ในพระลักษณะครึ่งหลับ ไม่ใช้การสร้างสรรค์เท่านั้น แต่เป็นความเชี่ยวชาญของช่างอย่างแท้จริง^{๔๔}

ศิลปะแบบปาละ-เสนะเป็นศิลปะทางพระพุทธศาสนาและอยู่ภายใต้ความอุปถัมภ์ของราชวงศ์ปาละ-เสนะ ซึ่งมีอำนาจทางตะวันออกเฉียงเหนือของอินเดีย พระพุทธศาสนาสมัยนี้ก็คือ พุทธศาสนาเถรวาทซึ่งกลายมาจากพุทธศาสนาเถรวาทผสมความเชื่อถือในศาสนาฮินดูเข้าในพุทธศาสนา เป็นต้นว่าการเคารพนับถือชายาของพระโพธิสัตว์และการใช้เวทมนตร์คาถา การนับถือพระอาทิตย์ผู้สร้างโลก การสร้างเป็นพระพุทธรูปทรงเครื่องนั้น ลบล้างการเคารพนับถือพระศรีศากยมุนีพุทธเจ้าเสียสิ้นเชิง

ประติมากรรมที่สืบทอดจากศิลปะในสมัยนี้ อาจแบ่งออกได้เป็น ๓ ยุค ได้แก่

๑. ยุคแรก ราวพุทธศตวรรษที่ ๑๔-๑๕ พระพุทธรูปนั่งมากกว่ายืน มีพระโพธิสัตว์บ้าง แต่รูปชายาพระโพธิสัตว์ยังมีอยู่น้อยมาก ในตอนปลายยุคนี้เกิดมีพระพุทธรูปทรงเครื่อง

๒. ยุคที่ ๒ คือราวพุทธศตวรรษที่ ๑๖-๑๗ พุทธปฏิมาเริ่มมีเครื่องประดับมากขึ้น และมีรูปชายาพระโพธิสัตว์แพร่หลาย ลัทธิตันตระได้รับความนิยมยิ่งขึ้น ตั้งแต่สมัยนี้เป็นต้นมา แผ่นเบื้องหลังรูปก็มีปลายแหลมแทนที่ปลายมนดังในสมัยแรก มีลายหน้าราหูหรือเกียรติมุขอยู่เบื้องบน และมีเครื่องตกแต่งมากขึ้น

๓. ยุคราชวงศ์เสนะ ในพุทธศตวรรษที่ ๑๘ ซึ่งนับถือศาสนาฮินดู เหตุนี้ในสมัยนี้จึงมีรูปเคารพในศาสนาฮินดูมากโดยเฉพาะเทวรูปพระนารายณ์ ในสมัยนี้รูปต่างๆ มักสลักให้ดูได้รอบด้าน เป็นต้นว่ารูปที่ยืนอิงแผ่นหลังนั้น จะเจาะช่องว่างรอบ ๆ รูป ศิลปะแบบปาละ-เสนะได้แพร่หลายไปยังที่ต่าง ๆ มีประเทศเนปาล ทิเบต เกาะลังกา เกาะชวาภาคกลาง เกาะสุมาตรา ประเทศพม่า และไทย

๒.๒.๒ พุทธปฏิมาเริ่มเข้ามาในสุวรรณภูมิ

สุวรรณภูมิ คือ แผ่นดินคาบสมุทรอินโดจีน ปัจจุบันเป็นที่ตั้งของประเทศพม่า ไทย ลาว กัมพูชา เวียดนาม มลายู และสิงคโปร์ พระพุทธศาสนาเข้ามาสู่สุวรรณภูมิ พ.ศ. ๓๐๐ เมื่อพระเจ้าอโศกมหาราชทรงเป็นผู้ทรงเริ่มวางรากฐานและทรงเป็นเอกอัครศาสนูปถัมภกที่สำคัญและเข้มแข็ง ได้ส่งพระสมณทูตมีพระโสณเถระและพระอุตตรเถระเข้ามาเผยแผ่พระพุทธศาสนา แต่สมัยนั้นยังไม่มีพระพุทธรูป เพราะยังไม่นิยมสร้างขึ้นบูชา จะมีก็แต่พระสถูปเจดีย์ และพระธรรมจักรเท่านั้น

ต่อมาเมื่อมีการสร้างพุทธปฏิมาขึ้นและเผยแพร่เข้ามาสู่สุวรรณภูมิ พระพุทธรูปที่พบ

^{๔๔} ศจ. มจ. สุภัทรทิศ ดิศกุล, ศิลปะอินเดีย, พิมพ์ครั้งที่ ๔, (กรุงเทพมหานคร : องค์การคำครุสภา, ๒๕๔๕), หน้า ๑๖๐-๑๖๑

มากในสุวรรณภูมิ คือ พระพุทธรูปแบบอมราวดี (ราว พ.ศ. ๖๐๐-๙๐๐) ตรงกับสมัยสุวรรณภูมิ รุ่งเรือง หรือเรียกว่า ทวาราวดี หลังจากนั้นราว พ.ศ. ๙๐๐-๑๕๐๐ มีผู้พบพระพุทธรูปแบบคุปตะ และในระยะนี้เองที่ชาวสุวรรณภูมิได้ร่วมกันสร้างพระพุทธรูปโดยใช้แบบที่มาจากอินเดียเป็น พื้นฐานการสร้าง จนกระทั่งปรากฏพระพุทธรูปแบบทวาราวดี หรือแบบสมัยก่อนสุโขทัย-เชียงแสนระยะแรกขึ้น ซึ่งมีเอกลักษณ์เด่นชัด แสดงว่าเป็นฝีมือของชนพื้นเมืองในสมัยนั้น และพระพุทธรูปบางองค์อาจเป็นฝีมือครูจากอินเดียซึ่งคงเข้ามาช่วยสร้าง^{๔๕}

๒.๒.๓ พุทธปฏิมาไทยสมัยต่าง ๆ

พุทธปฏิมาของไทยสามารถแบ่งออกเป็นสมัยศิลปะไทย ได้แก่ ๑) สมัยทวาราวดี ๒) สมัยศรีวิชัย ๓) สมัยลพบุรี ๔) สมัยเชียงแสน ๕) สมัยสุโขทัย ๖) สมัยอยุธยา ๗) สมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น ๘) สมัยปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๐๐-ปัจจุบัน) ได้ ดังนี้

๑. สมัยทวาราวดี (พ.ศ. ๑๐๐๐-๑๒๐๐)

พุทธปฏิมาสมัยทวาราวดี แบ่งออกได้เป็น ๓ ช่วง ดังนี้

(๑) ทวาราวดีตอนต้น สร้างด้วยหินขนาดใหญ่ มีลักษณะคล้ายพระพุทธรูปในสมัยคุปตะของอินเดีย แต่การสร้างยังไม่ประณีต ทำให้พระพุทธรูปในยุคนี้ดูค่อนข้างกระด้าง

(๒) ทวาราวดีตอนกลาง มีความประณีตกว่าตอนต้นมาก พระพักตร์มีลักษณะแบนกว้าง และสั้น เคร่งขรึม พระโอษฐ์กว้างและแบะ พระเนตรโปน มีทั้งที่สร้างด้วยหินแข็งที่มีขนาดใหญ่โต แบบลอยองค์ จำหลักนูน และสำริด ซึ่งมีขนาดเล็กประมาณครึ่งฟุต

(๓) ทวาราวดีตอนปลาย เป็นลักษณะผสมผสานกันระหว่างศิลปะศรีวิชัยและอุททอง พบที่จังหวัดลำพูน และเชียงใหม่ สมัยทวาราวดีมีราชธานีอยู่ที่นครปฐม ราวปีพ.ศ. ๑๐๐๐-๑๒๐๐ ศาสตราจารย์ยอช เซเดส์ (George Coedes) อดีตผู้ประศาสน์การ สำนักฝรั่งเศสแห่งปลายบูรพทิศ เมืองฮานอย กำหนดจากจดหมายเหตุจีน ซึ่งกล่าวไว้ว่า “เมื่อราวปี พ.ศ. ๑๑๕๐ มีอาณาจักรใหญ่แห่งหนึ่งชื่อ จุลลพัตตี (ทวาราวดี) ตั้งอยู่ในระหว่างเมืองศรีเกษตร คือพม่า และเมืองอิสานบุรี คือเขมร” ได้แก่ เนื้อที่เป็นจังหวัดต่าง ๆ ในประเทศไทยเวลานี้ ตั้งแต่จังหวัดนครราชสีมาลงมาจนถึงจังหวัดสุราษฎร์ธานี ในจังหวัดต่าง ๆ เหล่านี้ได้พบพระพุทธรูปทำตามแบบอย่างพระพุทธรูปอินเดียครั้งราชวงศ์คุปตะเป็นจำนวนมาก นักโบราณคดีจึงลงความเห็นกันว่าเป็นฝีมือช่างครั้งราชอาณาจักรทวาราวดีที่จดหมายเหตุจีนกล่าวถึง เพราะพระพุทธรูปเหล่านี้คล้ายคลึงกับพระพุทธรูปอินเดียครั้งราชวงศ์คุปตะ ซึ่งมีอยู่เป็นจำนวนมากในประเทศอินเดีย โดยเฉพาะที่ถ้ำอชันตะ เป็นต้น แต่ของโบราณเนื่องในพระพุทธศาสนาซึ่งได้พบที่จังหวัดนครปฐมและจังหวัดอื่น ๆ ในอาณาจักรทวาราวดีนั้น ไม่มีแต่เฉพาะพระพุทธรูปที่ทำตาม

^{๔๕} ศ.จ.หลวงบริบาลบุรีภัณฑ์, พระพุทธรูปปางต่าง ๆ, (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ยูไนเต็๊ดโปรดักชั่น, ๒๕๓๑), หน้า ๙๙๒.

แบบอย่างฝีมือช่างอินเดียครั้งราชวงศ์คุปตะเท่านั้น ยังมีวัตถุโบราณเก่าก่อนสมัยนี้อีกมาก เช่น สิ่งของที่ทำเป็นอุทเทสิกเจดีย์ ตามคติครั้งพระเจ้าอโศกก่อนมีพระพุทธรูป ได้แก่ เสาธรรมจักร กับกวาง แท่นหินอาสนบูชา รอยพระพุทธรูป และสลูป เป็นต้น พระพุทธรูปสมัยทวารวดี แบบอย่างพระพุทธรูปอินเดียครั้งราชวงศ์คุปตะ พบมากในจังหวัดนครปฐม ราชบุรี กาญจนบุรี พระนครศรีอยุธยา สิงห์บุรี ปราชินบุรี บุรีรัมย์ และนครราชสีมา แสดงให้เห็นว่าอาณาเขตของ กรุงทวารวดีกว้างขวางเพียงใด

๒. สมัยศรีวิชัย (พ.ศ. ๑๒๐๐-๑๓๐๐)

คำว่า ศรีวิชัย เคยเข้าใจว่าเป็นชื่อเดิมของเมืองนครปฐมตามเรื่อง พระยาภัก พาน ปัจจุบันพบหลักฐานในศิลาจารึกซึ่งได้มาจากวัดเสมาเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช กล่าวถึงเรื่องเมืองศรีวิชัยไว้อย่างชัดเจน (ความพิสดารอยู่ในประชุมศิลาจารึกสยามภาค ๒ ของ ศาสตราจารย์ ยอช เซเดส์) ว่า ศรีวิชัยไม่ใช่ชื่อเดิมของเมืองนครปฐมอย่างที่เข้าใจกันมาแต่ก่อน ที่จริงศรีวิชัยเป็นชื่ออาณาจักรซึ่งมีอาณาพรมมากในสมัย พ.ศ. ๑๒๐๐-๑๓๐๐ มีราชธานีตั้งอยู่ใน เกาะสุมาตรา ทางตะวันตกของเมืองปาเล็มบังในปัจจุบัน

สมัย พ.ศ. ๑๒๐๐-๑๓๐๐ เป็นสมัยที่ศิลปะศรีวิชัยเจริญรุ่งเรือง แผ่อำนาจเขตไปถึง เกาะชวา และแผ่มาในแหลมมลายูถึงเมืองนครศรีธรรมราช (สมัยนั้นเรียกว่า ตามพรลิงค์) และ ไซยา (เรียกว่า ครุฑ) ศิลปะศรีวิชัยแพร่หลายมาในประเทศไทยทางปากีสถาน จดหมายเหตุจีน กล่าวว่า ศรีวิชัยเป็นอาณาจักรที่รุ่งเรืองและได้รับอิทธิพลศิลปะมาจากอินเดียเหมือนกับทวารวดี ต่างกันที่รับจากอินเดียทางฝ่ายเหนือพระพุทธรูปศาสนาหายาน ส่วนทวารวดีได้รับจากอินเดีย ฝ่ายใต้ พระพุทธรูปศาสนาเถรวาท พวกอินเดียเหนือได้เข้ามาในอาณาจักรศรีวิชัยคราวเดียวกับที่ พวกอินเดียฝ่ายใต้ไปตั้งเมืองจำปาศรี (เมืองจาม) ปัจจุบันอยู่ริมทะเลแดนญวนได้คือ เมืองเว เวียดนาม เมื่อราวปี พ.ศ. ๑๒๐๐ จากหลักฐานวัตถุโบราณสมัยศรีวิชัย เช่น รูปจำหลัก ลวดลาย แบบอย่างการทำสลูปะเจดีย์คล้ายกับชวาและเมืองจาม เป็นฝีมือช่างในสมัยใกล้เคียงกันหรือใน แหล่งเดียวกัน

พุทธปฏิมา หรือพระพุทธรูปในยุคนี้มีพุทธลักษณะแบบเดียวกับพระพุทธรูปสมัย อุทองและพะเยา ร่วมสมัยกับศิลปะแบบปาละของอินเดีย เป็นพระพุทธรูปขัดสมาธิเพชร ส่วน พระพุทธรูปยุคศรีวิชัย พระพุทธรูปจะนั่งขัดสมาธิราบ ปางมารวิชัย จำหลักหินเนื้อละเอียด มี ฐานสูง ที่ฐานมีรูปจำหลักนูนเป็นสิงห์แบบปาละ หางงอเป็นเส้นลวดขด สันขาฉีกปลายตัดเป็นเส้น ใหญ่ พระหัตถ์ขวามีนั่งวางเหมือนศิลปะปาละ^{๔๖} พระพุทธรูปที่พบมีน้อย กว่ารูปพระโพธิสัตว์ เนื่องจากพระพุทธรูปศาสนาหายานนับถือพระโพธิสัตว์พบมากบริเวณภาคใต้ เช่น จังหวัด สุราษฎร์ธานี นครศรีธรรมราช และสงขลา เป็นต้น ส่วนทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือพบที่

^{๔๖} น. ณ ปากน้ำ, ความเป็นมาของสลูปะเจดีย์ในสยามไทย, (กรุงเทพมหานคร : ศูนย์การพิมพ์พลชัย, ๒๕๒๙), หน้า ๔๙-๕๑.

จังหวัดมหาสารคาม แต่มีขนาดเล็ก พระพุทธรูปที่พบมีจำนวน ๖ ปาง คือ (๑) ปางมารวิชัย มีทั้งนั่งขัดสมาธิราบ และขัดสมาธิเพชร ทำด้วยโลหะ (๒) ปางลีลา ทำด้วยโลหะ (๓) ปางเสด็จลงมาจากดาวดึงส์ ทำด้วยโลหะ (๔) ปางโปรดสัตว์ ทำด้วยโลหะ (๕) ปางประทานอภัย ทำด้วยโลหะ (๖) ปางนาคปรก ทำด้วยโลหะ สำหรับปางสมาธิ ปางมหาปาฏิหาริย์ และปางเทศนาพบแต่ที่ทำเป็นพระพิมพ์^{๔๗}

๓. สมัยลพบุรี (พ.ศ. ๑๕๐๐-๑๘๐๐)

พระพุทธรูปในสมัยนี้ที่เป็นสลูปะเจดียมีรูปแบบการก่อสร้าง ตามแบบเทวสถานโบราณในกัมพูชา ซึ่งได้รับอิทธิพลการวางผังรูปแบบมาจากเทวาลัยและศิรของศาสนาพราหมณ์ในอินเดียได้^{๔๘} เนื่องจากกษัตริย์ของขอมโบราณส่วนมากนับถือศาสนาพราหมณ์ หรือฮินดู แม้จะมีกษัตริย์บางพระองค์จะหันมานับถือพระพุทธศาสนาหายานก็ตาม การสร้างสลูปะเจดียหรือพุทธรูปต่าง ๆ ใช้รูปแบบการก่อสร้างเทวสถาน เพียงแต่ปรับเปลี่ยนรูปเคารพมาเป็นรูปพระโพธิสัตว์ของมหายาน ส่วนภาพประกอบที่สลักตามหน้าบันและทับหลังจะสลักเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับชาดกในพระพุทธศาสนาแทนรูปเทพเจ้าในศาสนาพราหมณ์

ศิลปะของขอมในสมัยนี้มีอิทธิพลต่อการก่อสร้างสลูปะเจดียในประเทศไทยเป็นอย่างมาก การก่อสร้างจะทำด้วยศิลาแลงขนาดใหญ่ นำมาเรียงซ้อนกันโดยใช้น้ำหนักของหินเป็นเครื่องถ่วงยึด ถ้าสร้างด้วยหินจะแกะสลักลวดลายอย่างสวยงาม ถ้าสร้างด้วยศิลาแลงจะฉาบปูนให้เรียบแล้วประดับลวดลายปูนปั้น การเรียงอิฐจะใช้แบบอิงลิชบอนด์ (English bond)^{๔๙} พระพุทธรูปในสมัยลพบุรีเป็นฝีมือช่างขอมทำตามคติพุทธศาสนาเถรวาท ซึ่งได้รับมาแต่สมัยทวารวดี และมหายานครั้งสมัยศรีวิชัยและขอม ที่ได้นำมาจากกัมพูชา ลักษณะพระพุทธรูป มีพระเกตุมาลาเป็นต่อมเหมือนสมัยทวารวดี แต่เปลี่ยนรูปร่างไปหลายอย่าง เช่นเป็นก้นหอยบ้าง เป็นฝาชีครอบบ้าง เป็นมงกุฎเทวรูปบ้าง เป็นดอกบัวมีกลีบรอบ ๆ บ้าง จะมีไรพระศกเสมอกัน แต่จะใหญ่กว่าสมัยศรีวิชัย เส้นพระศกมีหลายแบบ เช่น เหมือนเส้นผมทั่ว ๆ ไป ขมวดละเอียดหรือหยาบบ้าง ศิราภรณ์ทำอย่างเทริด หรือ กระบังหน้าบ้าง พระพักตร์จะมีลักษณะกว้าง พระโอษฐ์แยะ พระหนูป้าน ถ้าเป็นพระพุทธรูปยืนจะทำแบบห่มคลุม ถ้าเป็นพระพุทธรูปประทับนั่งทำทั้งแบบห่มคลุมและห่มดอง ชายสังฆาฏียาวไปจรดพระนาภี ขอบอัตรवासก (สบง) ข้างบนเผยอเป็นสัน โดยมากพระกรณียาวย้อยจนจรดพระอังสา ถ้าเป็นพระพุทธรูปขนาดใหญ่จะทำ

^{๔๗} หลวงบริบาลบุรีภัณฑ์, พระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ ในประเทศไทย, (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จำลองศิลป์, ๒๕๑๐), หน้า ๓๗.

^{๔๘} น. ณ ปากน้ำ, ปกตินกะศิลปะไทยในสายตา น. ณ ปากน้ำ : พระพุทธรูป, (กรุงเทพมหานคร : เมืองโบราณ, ๒๕๔๓), หน้า ๑๖.

^{๔๙} กรมศิลปากร, วิวัฒนาการพุทธสถานไทย, (กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, ๒๕๓๓), หน้า ๗๙-๘๐.

เส้นพระศกเป็นอย่างบัวหลังเบี้ย หรืออย่างเส้นผมคนหัว ๆ ไปบางครั้งจะทำเป็นหนามขนุน ถ้าเป็นพระพุทธรูปทรงเครื่องจะมีฉลองพระศอ กำไลแขนและรัดประคต

พระพุทธรูปสมัยลพบุรีที่พบมี ๗ ปาง คือ ปางเสด็จจากดาวดึงส์ ปางประทานอภัย ปางประทานพร ปางโปรดสัตว์ ปางนาคปรก มีทั้งอย่างเดียว และรัตนตรัยมหายาน คือชนิดมีพระพุทธรูปนาคปรก พระอาทิตย์อยู่กลาง พระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวรอยู่ข้างขวา นางปัญญาปารมิตาอยู่ข้างซ้าย ปางมารวิชัย ปางสมาธิ ขัดสมาธิราบ^{๕๐}

สรุปได้ว่า พระพุทธรูปก่อนศิลปะไทยได้รับอิทธิพลจากศิลปะอินเดียสมัยทวารวดี ศรีวิชัย และลพบุรี ตามลำดับ ซึ่งมีพระพุทธรูปลักษณะที่แตกต่างกันออกไปตามอิทธิพลของสกุลช่างศิลปะต่าง ๆ ในท้องถิ่นซึ่งมีหลักฐานปรากฏอยู่มากมายในปัจจุบันนี้

๔. สมัยเชียงแสน (พ.ศ.๑๖๐๐-๒๐๙๑)

พุทธปฏิมาสมัยนี้ เป็นของฝีมือช่างไทยซึ่งได้เข้ามาตั้งภูมิลำเนาตั้งแต่โบราณ มีพบทั่วไปในมณฑลพายัพ แต่ที่พบในเมืองเชียงแสนเก่าเป็นชนิดฝีมือช่างงามกว่าที่พบในจังหวัดอื่น ๆ ทางโบราณคดีจึงใช้คำว่า เชียงแสน เป็นชื่อของพระพุทธรูปสมัยหนึ่ง แบ่งออกเป็น ๒ รุ่น คือ

(๑) สมัยเชียงแสนยุคแรก ทำตามแบบอย่างพระพุทธรูปอินเดียสมัยราชวงศ์ปาละ เช่น มีพระวรกายอวบอ้วน พระพักตร์กลมคล้ายผลมะตูม พระขนงโก่ง พระนาสิกโค้งงุ้ม พระโอษฐ์แคบเล็ก พระหนุเป็นปม พระรัศมีเหนือพระเกตุมาลาเป็นต่อมกลม ไม่มีไรพระศก เส้นพระเกศาขมวดและเป็นเส้นพระเกศาใหญ่ พระอุระนูน ชายสังฆาฏิสั้น ตรงปลายสังฆาฏิ มีลักษณะคล้ายธงม้วนเข้าหากันเหมือนเขี้ยวตะขาบ

(๒) สมัยเชียงแสนยุคหลัง การสร้างพุทธปฏิมาในยุคนี้ ได้รับอิทธิพลจากพระพุทธรูปแบบสุโขทัย พุทธปฏิมาจึงมีลักษณะพระวรกายสะออดสะอง พระพักตร์ยาวเป็นรูปไข่ พระรัศมีทำเป็นรูปเปลวเพลิง พระศกเส้นเล็กละเอียด ไรพระศกเป็นเส้นบาง สังฆาฏิยาวจนจดพระนาภี

พุทธปฏิมาที่สร้างในสมัยเชียงแสนมี ๖ ปาง คือ ปางมารวิชัย ปางสมาธิ ปางอุ้มบาตร ปางประทับรอยพระพุทธรบาท ปางไสยาสน์ และ ปางนั่งห้อยพระบาท^{๕๑}

๕. สมัยสุโขทัย (พ.ศ.๑๙๐๐-๒๐๐๐)

พุทธปฏิมาสมัยนี้ แบ่งเป็น ๕ สมัย คือ หมดใหญ่ หมดกำแพงเพชร หมดพระพุทธรูปชินราช หมดพิษณุโลกชั้นหลัง และหมดเบ็ดเตล็ด หรือหมดวัดตะกอน ดังนี้

^{๕๐} หลวงบริบาลบุรีภัณฑ์, พระพุทธรูปปางต่างๆ ในประเทศไทย, หน้า ๓๘-๔๑.

^{๕๑} พระมหาวิชาญ เลี้ยวแสง, “พุทธศิลป์กับการท่องเที่ยว : ศึกษาบทบาทของวัดในการอนุรักษ์พุทธศิลป์เพื่อการท่องเที่ยว”, ปริญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต, (บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหิดล, ๒๕๔๔), หน้า ๒๔-๒๘.

๑) หมวดใหญ่ สวยงามพอใช้ พระพักตร์คล้ายผลมะตูม พระนลาฏกว้างสมสัดส่วน กับพระปราง พระเกตุมาลาหรือพระรัศมีทำเป็นเปลวไฟสูงขึ้น พระอังสากว้างดูผึ่งผาย พระอุระ นูนเล็กน้อย นิยมทำนั่งขัดสมาธิราบ

๒) หมวดกำแพงเพชร คล้ายกับหมวดใหญ่

๓) หมวดพระพุทธรูปชินราช เจริญรุ่งเรืองที่สุดและนับว่างามที่สุดของสุโขทัยและสมัยอื่น ๆ มีพุทธลักษณะเหมือนกับหมวดใหญ่และหมวดกำแพงเพชร แต่ดูงามกว่า คือพระพักตร์ คล้ายผลมะตูม พระนลาฏกว้างรับกับส่วนพระปรางซึ่งอูมอิมเอิบ ยิ้มละไม บางครั้งเคร่งขรึม

๔) หมวดพิชฌโลกชั้นหลัง เริ่มเสื่อมลง แต่ดีกว่าเชียงแสนรุ่นหลัง มีรูปทรงสืบ ๆ

๕) หมวดเบ็ดเตล็ดหรือหมวดวัดตะกอน (พบที่วัดตะกอน) พระพักตร์มีลักษณะรูปไข่ อวบน้ำขึ้นด้วยวิธีผสมสำริดที่ทำให้สวยงามมากขึ้น

๖. สมัยอยุธยา (พ.ศ. ๒๐๐๐-๒๓๐๐)

พุทธปฏิมาสมัยนี้ แบ่งเป็น ๒ รุ่น คือ

๑) อยุธยาแรก หรือสมัยอุทอง สืบเนื่องมาจากสมัยสุโขทัยแต่ได้รับอิทธิพลจาก สมัยลพบุรีด้วย ลักษณะพระโอษฐ์หน้าคล้ายจะยิ้มแย้ม พระขนงขมวดดูเคร่งขรึม พระหนูป้าน เป็นรูปคางคน พระเกตุมาลาหรือพระรัศมี เป็นต่อมแบบลพบุรี และเป็นเปลวแบบสุโขทัยก็มี เส้นพระศกละเอียดและมีไรพระศก

๒) อยุธยาหลัง ลักษณะพระพุทธรูปเสื่อมลง ด้วยการตกแต่งดีมากขึ้นมีการ ตกแต่งเป็นพระทรงเครื่อง ในสมัยนี้ทำพระเกตุมาลาหรือพระรัศมีตามแบบสุโขทัย ที่ต่างกันคือ มีไรพระศก และชายสังฆาฏิใหญ่

๗. สมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น (พ.ศ. ๒๔๐๐-๒๕๐๐)

พุทธปฏิมาสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้นระยะแรกส่วนใหญ่ทำตามแบบอยุธยา เพราะมี ช่างอยุธยาหลงเหลืออยู่บ้าง แต่ปรากฏว่าได้มีการพัฒนาแบบอย่างและกฎเกณฑ์ขึ้นอีกมาก เช่น มีตำราว่าด้วยการหล่อพระพุทธรูป โดยมีกำหนดส่วนสัดส่วนตั้งแต่หน้าตัก พระพักตร์ ไปจนถึง ขนาดของพระเนตร พระโอษฐ์ พระหัตถ์เป็นส่วน ๆ ไป การตั้งกฎเกณฑ์เพื่อเป็นการสะดวก สำหรับผู้ทำ แต่กลายเป็นการตีวงขอบเขตจนเกินไป จนช่างผู้สร้างไม่สามารถคิดสร้างสรรค์เป็น แบบอย่างลักษณะเฉพาะตัวได้เลย ทำให้พุทธปฏิมาในระยะแรกไม่มีอะไรสืบเนื่องจากสมัย อยุธยา พระพุทธรูปองค์ใหญ่ก็ยังทำไม่ถนัด ไม่สวยงาม พระประธานตามวัดต่าง ๆ ใน กรุงเทพมหานครมักไม่ใช่ศิลปในสมัยรัตนโกสินทร์สร้าง แต่ปรากฏว่าเอามาจากสุโขทัย สวรรคโลก กำแพงเพชร เชียงแสนและอยุธยา เช่น ที่วัดสุทัศน์ฯ วัดโพธิ์ฯ วัดบวรนิเวศ เป็นต้น แต่ที่ มีการสร้างก็เป็นพุทธลักษณะแบบสุโขทัยกับอยุธยาผสมกัน

ในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้นระหว่างรัชกาลที่ ๑-๒ นั้นมีการสร้างพุทธปฏิมาน้อย มาก เนื่องจากเป็นยุคแห่งการสร้างบ้านแปงเมือง การสร้างพระราชวัง การสร้างวัดวาอาราม ยังมีน้อย ส่วนใหญ่เป็นการบูรณปฏิสังขรณ์วัดที่มีมาแล้วแต่เดิมเป็นหลัก ได้มีการอัญเชิญ

พระพุทธรูปจากเมืองต่าง ๆ ที่ทิ้งร้าง ได้แก่ เมืองสุโขทัยและอยุธยา ดังหลักฐานที่กล่าวว่าในสมัยรัชกาลที่ ๑ ได้โปรดเกล้าฯให้อัญเชิญพระพุทธรูปจากกรุงสุโขทัยจำนวนถึง ๑,๒๘๘ องค์ มาประดิษฐานยังวัดพระเชตุพนฯ และวัดต่าง ๆ ที่ได้มีการบูรณปฏิสังขรณ์ในสมัยนั้น

เหตุนี้เองพระพุทธรูปประธานหรือพระพุทธรูปสำคัญที่ประดิษฐานตามวัดต่าง ๆ ในกรุงเทพมหานครจึงเป็นพระพุทธรูปศิลปะสมัยต่าง ๆ ส่วนใหญ่เป็นพระพุทธรูปสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยาเป็นสำคัญ

พระพุทธรูปที่สร้างใหม่ในสมัยรัชกาลที่ ๑-๒

ส่วนใหญ่เป็นพระพุทธรูปสำคัญที่รัชกาลที่ ๑ โปรดเกล้าฯ ให้หล่อขึ้น เป็นพระพุทธรูปในกลุ่มทรงเครื่องที่สร้างขึ้นเพื่ออุทิศส่วนกุศลให้กับบูรพมหากษัตริย์ เป็นต้น งานสถาปนาพระพุทธรูปสำคัญที่ถือเป็นงานก่อสร้างในสมัยรัชกาลที่ ๑ ได้แก่ พระพุทธรูปประธานในพระอุโบสถ วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์ เป็นพระพุทธรูปก่ออิฐถือปูน มีพระนามว่า พระศรีสรรเพชญ์^{๕๒} สร้างขึ้นโดยสมเด็จพระราชวังบวรสถานมงคล จากตัวอย่างพระศรีสรรเพชญ์แสดงให้เห็นว่างานช่างในสมัยรัชกาล ที่ ๑ มีการสร้างตามแบบอย่างพระพุทธรูปในสมัยอยุธยา กล่าวคือ พุทธปฏิมา มีลักษณะพระพักตร์อยู่ในกรอบสี่เหลี่ยม สีพระพักตร์ที่ดูเคร่งขรึม พระวรกายหนาใหญ่ สันขาใหญ่เป็นแผ่นใหญ่แสดงให้เห็นถึงรูปแบบที่ถ่ายทอดมาจากพระพุทธรูปในสมัยอยุธยาตอนต้นอยู่มาก

พระพุทธรูปสำคัญที่สร้างขึ้นในสมัยรัชกาลที่ ๑ โดยมีหลักฐานกล่าวถึงว่าพระองค์ทรงปั้นหุ่นพระพุทธรูปด้วยพระองค์เอง ได้แก่ พระพุทธจุฬารักษ์ พระประธานประจำพระอุโบสถ วัดราชสิทธิาราม และพระพุทธรธรรมิกราชโลกธาตุติลก พระประธานในพระอุโบสถ วัดอรุณราชวราราม

ตามประวัติกล่าวว่า พระพุทธรูปทั้งสององค์ พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยทรงปั้นพระเศียร และพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงปั้นพระอุระ ลักษณะโดยรวมของพระพุทธรูปในระยเวลานั้นเป็นงานที่สืบเนื่องมาจากสมัยอยุธยาอย่างแท้จริงสังเกตจากเส้นของพระขนงกับเปลือกพระเนตร พระโอษฐ์หยักแบบอยุธยา ยังไม่เป็นแบบเรือประทุนอย่างรัชกาลที่ ๓ อย่างไรก็ตามลักษณะที่ถือว่าเป็นแบบรัตนโกสินทร์อย่างแท้จริงและน่าจะปรากฏมาตั้งแต่รัชกาลที่ ๑ ได้แก่ การทำสันขาใหญ่เป็นแผ่นอยู่กึ่งกลางพระอุระ ยาวลงมาจรดพระนาภี และการทำนิ้วพระหัตถ์ทั้งสี่ยาวเสมอกัน เป็นรูปแบบพระราชนิยมในรัชกาลนี้ และน่าจะเป็นต้นแบบสำคัญของงานสร้างพระพุทธรูปในสมัยรัชกาลที่ ๓ ในเวลาต่อมา

พระพุทธรูปในสมัยรัชกาลที่ ๓

^{๕๒} ศักดิ์ชัย สายสิงห์, ศิลปะทวารวดี : วัฒนธรรมพุทธศาสนายุคแรกเริ่มในดินแดนไทย, (กรุงเทพมหานคร : เมืองโบราณ, ๒๕๔๗), หน้า ๒๐๗.

ในสมัยรัชกาลที่ ๓ มีการสร้างพระพุทธรูปใหม่โดยเฉพาะพระพุทธรูปหล่อสำริดขนาดใหญ่ สร้างขึ้นเพื่อประดิษฐานเป็นประธานในพระอุโบสถของวัดที่สร้างขึ้นใหม่ ทั้งนี้คงเกี่ยวข้องกับสัมพันธ์กับกระแสพระราชนิยมในการสร้างวัดขึ้นใหม่ในรัชกาลของพระองค์ การสร้างพระพุทธรูปขึ้นใหม่จำนวนมากนี้ ทำให้เกิดแบบอย่างงานศิลปกรรมอย่างใหม่ที่เป็นลักษณะเฉพาะในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้นสมัยรัชกาลที่ ๓ โดยเฉพาะลักษณะพระพักตร์ที่เรียกว่า พระพักตร์อย่างหุ่น หรือแลดูอ่อนเยาว์

พุทธลักษณะที่สำคัญของพระพุทธรูปในสมัยรัชกาลที่ ๓ คือพระวรกายเพรียวบาง พระพักตร์ค่อนข้างกลมถึงรูปไข่ ขมวดพระเกศาเล็ก พระรัศมีเป็นเปลว พระขนงโค้ง เส้นขอบเปลือกพระเนตรพระขนงป้ายเป็นแผ่นเช่นเดียวกับพระพุทธรูปศิลปะอยุธยาตอนปลาย พระเนตรเปิดและมองตรง พระนาสิกค่อนข้างเล็กและโด่ง พระโอษฐ์เล็ก ทรงแย้มสรวลเล็กน้อย เส้นพระโอษฐ์อ่อนโค้งเล็กน้อยจนเกือบเป็นเส้นตรง บางครั้งเรียกว่าคล้ายเรือประทุน เรียกว่า พระพักตร์อย่างหุ่น คือมีพระพักตร์นี้คล้ายกับหุ่นละคร หรือแสดงให้เห็นถึงความอ่อนเยาว์ อันเป็นลักษณะเฉพาะของพระพุทธรูปในสมัยรัชกาลที่ ๓ นอกจากพระพักตร์แล้วการแสดงพระหัตถ์ทั้งสี่ที่เรียวยาวเสมอกัน และสงฆาภูที่ เป็นแผ่นใหญ่พาดอยู่กึ่งกลางพระวรกายก็แสดงให้เห็นถึงลักษณะเฉพาะของพระพุทธรูปที่สร้างขึ้นในสมัยรัชกาลที่ ๓ ได้เป็นอย่างดี ทั้งนี้ส่วนหนึ่งเป็นลักษณะสืบเนื่องมาจากรัชกาลที่ ๑ และรัชกาลที่ ๒ มาแล้ว แต่มาปรากฏอย่างมากในสมัยรัชกาลที่ ๓ ตัวอย่างพระพุทธรูปขนาดใหญ่ที่สร้างในสมัยรัชกาลที่ ๓ และเป็นพระประธานตามวัดต่าง ๆ เช่น พระพุทธตรีโลกเชษฐ์ ในพระอุโบสถวัดสุทัศนเทพวราราม เป็นต้น

พระพุทธรูปสำคัญอีกแบบหนึ่งที่มีการสร้างขึ้นในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น โดยเฉพาะสมัยรัชกาลที่ ๓ ได้แก่ พระพุทธรูปทรงเครื่องต้นอย่างพระมหาจักรพรรดิ ส่วนใหญ่เป็นพระพุทธรูปหล่อด้วยสำริดแล้วหุ้มด้วยทองคำ ทรงเครื่องต้นอย่างพระมหาจักรพรรดิ ลายลงยาราชาวดี ประดับด้วยเนาวรัตน์ วัตถุประสงค์ที่ทรงสร้างเพื่อทรงอุทิศพระราชกุศลถวายสมเด็จพระบูรพมหากษัตริย์ ทรงบำเพ็ญพระราชกุศลในพระองค์เอง และทรงอุทิศพระราชกุศลพระราชทานพระบรมวงศานุวงศ์ ต่อมาถึงรัตนโกสินทร์ตอนกลางตั้งแต่รัชกาลที่ ๓ ลงมา ได้คือนำเอาแบบพระพุทธรูปสมัยสุโขทัยมาผสมกับแบบอย่างของสมัยอยุธยา แล้วปรุงแต่งเข้าไปเป็นอีกแบบอย่างหนึ่ง ซึ่งได้เป็นพระพุทธรูปงดงามพอสมควร พอที่จะถือได้ว่าเป็นแบบรัตนโกสินทร์ได้ ๒ สมัย คือ สมัยรัตนโกสินทร์สมัยแรกและรัตนโกสินทร์สมัยหลัง^{๕๓} มีการประดิษฐ์พระพุทธรูปปางต่าง ๆ อีก ๔๐ ปางในสมัยรัชกาลที่ ๓ คือพระประธานในพระอุโบสถวัดมหาธาตุฯ กรุงเทพมหานคร ฝีมือพระเทวารังสรรค์

พระพุทธรูปในสมัยรัชกาลที่ ๔

^{๕๓} จีรพันธ์ สมประสงค์, ศิลปะประจำชาติ, (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๒), หน้า ๑๕๕-๑๕๙.

ในสมัยรัชสมัยนี้งานศิลปกรรมที่เริ่มเข้าสู่คติที่สมจริง อันน่าจะเป็นแนวความคิดที่มาจากอิทธิพลของตะวันตก กล่าวคือ ลักษณะพระพักตร์และการแสดงปางยังคงเป็นแบบอุดมคติ ส่วนที่เปลี่ยนไปคือ การครองจีวรที่ทำเป็นริ้วแบบเหมือนจริง ที่สำคัญที่สุดต้องการเปลี่ยนแปลงคือ ไม่มีอุษณิষะหรือเกตุมาลา ได้แก่ การสร้างพุทธรูปที่พระเศียรมีขมวดพระเกศาและต่อด้วยพระรัศมีเป็นเปลวเพลิง โดยไม่มีอุษณิষะ (กะโหลกที่หนุนขึ้นมา) ปรากฏในเอกสารว่า พระองค์ไม่โปรดพระพุทธรูปที่มีอุษณิষะ ดังมีข้อความกล่าวว่า

..ไม่โปรดจะให้มีพระเกตุมาลา ด้วยพระอรรถกถาจารย์หรืออะไรอธิบายไว้ว่า พระเกตุมาลานั้นเกิดขึ้นด้วยอำนาจทรงสมาธิ อาจจะทำให้ล้นหายใจ ลมจึงดันขึ้นเปื้องบน ทำให้มีพระเกตุมาลา ทูลกระหม่อมตรัสว่า หัวเป็นปุ่มก็ไปเข้ากับลักษณะบุรุษโทษ..

พระพุทธรูปสำคัญที่ทรงสร้างขึ้นและอาจกล่าวได้ว่าเป็นต้นแบบ ทำให้เกิดลักษณะทางพุทธศิลป์ครั้งสำคัญและถือเป็นแบบพระราชนิยมของรัชกาลที่ ๔ ได้แก่ พระสัมพุทธพรรณี ซึ่งรัชกาลที่ ๔ โปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้นในปี พ.ศ. ๒๓๗๓ ตั้งแต่เมื่อครั้งยังทรงเป็นพระภิกษุวชิรญาณ เดิมประดิษฐานในพระตำหนักที่วัดสมอราย (วัดราชาธิวาส) ครั้นเมื่อเสด็จเถลิงถวัลยราชสมบัติเป็นพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จึงโปรดเกล้าฯ ให้อัญเชิญพระสัมพุทธพรรณี มาประดิษฐานบนฐานชุกชี ในพระอุโบสถ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม^{๕๔}

พระพุทธรูปที่สำคัญอีกองค์หนึ่งที่สร้างขึ้นในสมัยรัชกาลที่ ๔ คือ พระนิรันตราย ประดิษฐานที่หอพระสุลาลัยพิมานในพระบรมมหาราชวัง พระนิรันตรายเป็นพระพุทธรูปที่สร้างครอบพระพุทธรูปสมัยทวารวดีซึ่งเป็นพระพุทธรูปทองคำ มีผู้ค้นพบที่เมืองดงศรีมหาโพธิ จังหวัดปราจีนบุรี และนำขึ้นทูลเกล้าฯ ถวาย พระพุทธรูปองค์นี้ประดิษฐานไว้ในหอพระเสถียรธรรมปริต และรอดพ้นจากการถูกผู้ร้ายโจรกรรมถึงสองครั้ง (พ.ศ. ๒๔๐๓) จึงพระราชทานพระนามว่า พระนิรันตราย และได้โปรดเกล้าฯ ให้ช่างหล่อพระพุทธรูปนั่งขัดสมาธิเพชรครอบไว้อีกชั้นหนึ่ง และเรียกพระนามรวมกันว่า พระนิรันตราย^{๕๕}

พระพุทธรูปในสมัยรัชกาลที่ ๕

ในรัชกาลของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ถือได้ว่าเป็นยุคหนึ่งที่ต้องการเปลี่ยนแปลงทางด้านศิลปกรรม มีการรับอารยธรรมตะวันตกอย่างแท้จริง พระพุทธรูปในสมัยรัชกาลที่ ๕ แบ่งรูปแบบและแนวความคิดในการสร้างได้เป็น ๔ กลุ่ม ได้แก่

- กลุ่มที่ ๑ สร้างตามแบบพระราชนิยมของรัชกาลที่ ๔ ที่เป็งานสืบเนื่อง
- กลุ่มที่ ๒ พระพุทธรูปที่สร้างขึ้นใหม่ตามแนวความคิดเหมือนมนุษย์จริง

^{๕๔} ฟ้าสุข อินทราวุธ, ทวารวดี : การศึกษาเชิงวิเคราะห์จากหลักฐานทางโบราณคดี, (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์อักษรสมัย, ๒๕๔๒), หน้า ๑๖๘.

^{๕๕} พิริยะ ไกรฤกษ์, ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย, (กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, ๒๕๒๘), หน้า ๓๓๓

- กลุ่มที่ ๓ กลุ่มที่สร้างใหม่แต่มีแนวความคิดในการเลียนแบบศิลปะดั้งเดิม
- กลุ่มที่ ๔ พระพุทธรูปจำลองได้หันกลับไปทำพระพุทธรูปแบบมีพระเกตุมาลาตามเดิม ได้นำรูปแบบพระพุทธรูปที่เคยมีมาก่อน มาสร้างใหม่หรือจำลองแบบ โดยอาจมีการปรับเปลี่ยนบางอย่างที่เป็นความนิยมสมัยใหม่เพิ่มเข้าไป

ส่วนที่ถือเป็นรูปแบบใหม่ในการสร้างพระพุทธรูปในสมัยรัชกาลที่ ๕ คือ พระพุทธรูปที่สร้างใหม่ตามแนวความคิดเหมือนจริง มีตัวอย่างที่สำคัญคือ

พระคันธารราษฎร์ ปางขอฝน เป็นการย้อนกลับไปสร้างตามแบบศิลปะคันธารราษฎร์ (คติที่ถือว่าพระพุทธรูปเป็นชาวอินเดีย) กล่าวคือ พระคันธารราษฎร์เป็นพระพุทธรูปที่เลียนแบบมาจากพระพุทธรูปในสมัยคันธารราษฎร์ ศิลปะอินเดียในยุคที่เริ่มมีการสร้างพระพุทธรูปเป็นครั้งแรก (พุทธศตวรรษที่ ๘-๙) ซึ่งได้รูปแบบและแนวคิดในการสร้างรูปเคารพมาจากศิลปะกรีก-โรมัน และมีแนวความคิดเรื่องเหมือนจริง เช่น การครองจีวรที่เป็นริ้วแบบธรรมชาติ ด้วยเหตุนี้จึงเลือกใช้พระพุทธรูปสมัยคันธารราษฎร์เป็นต้นแบบ พระพุทธรูปแบบคันธารราษฎร์ที่สร้างขึ้นในสมัยรัชกาลที่ ๕ นี้คงสร้างขึ้นหลายองค์เท่าที่ปรากฏ เช่น ประดิษฐานที่หอพระคันธารราษฎร์ในพระบรมมหาราชวัง องค์หนึ่ง ที่วัดเบญจมบพิตร องค์หนึ่ง และอีกองค์หนึ่งจัดแสดงในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร

จนถึงยุคปัจจุบันที่เข้าสู่ยุคของศิลปกรรมแบบร่วมสมัย นับตั้งแต่การเปลี่ยนแปลงการปกครองเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๕ เป็นต้นมา อย่างไรก็ตามการสร้างพุทธรูปยังรักษารูปแบบที่มีการเปลี่ยนแปลงตั้งแต่ รัชกาลที่ ๔ และ ๕ มีการนำรูปแบบพระพุทธรูปสำคัญหรือศิลปะสมัยที่มีความนิยมกลับมาสร้างเป็นอย่างมาก เช่น สมัยสุโขทัย ได้แก่ พระพุทธชินราช ถือเป็นรูปแบบที่มีการจำลองแบบมากที่สุด ตัวอย่างพระพุทธรูปร่วมสมัยที่สำคัญคือ พระประธานที่พุทธมณฑล มีชื่อว่า พระศรีศากยทศพลญาณประธานพุทธมณฑลสุทรรศน์ ออกแบบโดยศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ซึ่งมีต้นแบบมาจากพระพุทธรูปลีลาสมัยสุโขทัย

๘. พุทธปฏิมาสมัยปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๐๐-ปัจจุบัน)

พุทธปฏิมาที่ถือได้ว่าเป็นแบบปัจจุบัน คือ พระพุทธรูปปางลีลา ซึ่งสร้างเป็นแบบจำลองก่อนจะสร้างเป็นพระประธาน ณ พุทธมณฑล มีลักษณะเหมือนมนุษย์จริง ๆ มากขึ้น โดยเอาแบบพระพุทธรูปปางลีลาสมัยสุโขทัยมาปะปนอย่างเห็นได้ชัด พระเกตุมาลาหรือพระรัศมีเป็นเปลว ลักษณะพระวรกายเหมือนคนจริง มองเห็นกล้ามเนื้อ จีวรเป็นริ้วเหมือนพระห่มจีวรจริง ๆ

การแบ่งยุคสมัยของพุทธปฏิมาที่สร้างขึ้นในประเทศไทย พระพุทธรูปในศิลปะแต่ละยุคสมัยที่กล่าวมาแล้ว ล้วนมีลักษณะพิเศษอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ ซึ่งนักโบราณคดีหรือนักประวัติศาสตร์ใช้เป็นเครื่องศึกษา และกำหนดอายุของพระพุทธรูป เอกลักษณ์ดังกล่าวจะเห็นได้ชัดในพระพุทธรูปที่เป็นฝีมือช่างหลวง หรือที่เกิดขึ้นในเมืองสำคัญของยุคสมัยนั้น เพราะ

ช่างผู้สร้างค่อนช้างเคร่งครัดในรูปแบบและมีมือค่อนช้างประณีต ในขณะเดียวกันก็มีพระพุทธรูปที่สร้างโดยช่างพื้นเมืองในท้องถิ่นที่ห่างจากศูนย์กลางอำนาจทางการเมือง ศิลปกรรมดังกล่าวแม้จะมีลักษณะบางประการที่แสดงว่าเป็นศิลปะร่วมสมัย แต่ความงดงามหรือความประณีตจะลดลง พร้อมกันนั้นก็ปรากฏลักษณะเฉพาะของแต่ละท้องถิ่นแทรกให้เห็นเด่นชัด

การสร้างพระพุทธรูปในปัจจุบัน ประเทศไทยนิยมสร้างพุทธรูปปฏิมา (พระพุทธรูป) แพร่หลายเป็นจำนวนมากมายิ่งกว่าประเทศใด ๆ ทั้งนี้จากหลักฐานที่ขุดค้นพบตามซากเมืองเก่า ทั้งที่มีเมืองใหม่สร้างอยู่ หรือที่เป็นเมืองร้าง บรรดากรุ เจดีย์เก่า มีการขุดได้พระพิมพ์อยู่อย่างมากมาย มีการสร้างพระพุทธรูปเพื่อให้เข้าบูชา อย่างที่ไม่สามารถพบเห็นได้ในส่วนใดๆ ของโลก แม้แต่ประเทศอินเดียซึ่งเป็นถิ่นที่ให้กำเนิดพระพุทธศาสนาเอง^{๕๖}

๒.๓ สรุป

คติความเชื่อเกี่ยวกับการสร้างพุทธรูปปฏิมา ตามหลักฐานที่ปรากฏในประเทศไทย สันนิษฐานว่า อาจมาพร้อมกับหลักพระธรรมคำสั่งสอนของพุทธศาสนาในแต่ละสมัย จนกลายเป็นคติ ความเชื่อ ที่มีความสัมพันธ์และพัฒนารูปแบบการสร้างรูปเคารพในรูปแบบพุทธศิลปะสมัยต่าง ๆ ได้แก่

ศิลปะทวารวดี (พุทธศตวรรษที่ ๑๑ - ๑๖) นิยมสร้างพุทธรูปปฏิมาปางปฐมเทศนา ปางสมาธิ ปางมารวิชัย ปางมหาปาฏิหาริย์ ปางปรินิพพาน ปางนาคปรก ปางเสด็จจากดาวดึงส์ ปางประทานอภัย ปางประทานพร ปางโปรดสัตว์

ศิลปะศรีวิชัย (พุทธศตวรรษที่ ๑๓-๑๘) นิยมสร้างพุทธรูปปฏิมา ปางมารวิชัย ปางสมาธิ ปางนาคปรก ปางประทานอภัย ปางเสด็จจากดาวดึงส์ ปางปรินิพพาน

ศิลปะลพบุรี (พุทธศตวรรษที่ ๑๒-๑๘) นิยมสร้างพระพุทธรูปปางมารวิชัย ปางสมาธิ ปางเสด็จจากดาวดึงส์ ปางประทานอภัย ปางประทานพร ปางโปรดสัตว์ ปางนาคปรก

ศิลปะล้านนา (พุทธศตวรรษที่ ๑๖-๒๑) นิยมสร้างพระพุทธรูปปางมารวิชัย ปางสมาธิ ปางอุ้มบาตร ปางประดิษฐานรอยพระพุทธรูป ปางประทับนั่งห้อยพระบาท ปางลีลา ปางเปิดโลก ปางประทับยืน ปางถวายเนตร ปางไสยาสน์

ศิลปะสุโขทัย (พุทธศตวรรษที่ ๗ - ปลายพุทธศตวรรษที่ ๒๐) นิยมสร้างพุทธรูปปฏิมา ปางมารวิชัย ปางสมาธิ ปางลีลา ปางประทานอภัย ปางถวายเนตร ปางประทานพร ปางประทับยืน ปางไสยาสน์ และยังมีการสร้างพระพุทธรูปตามพุทธอิริยาบถ ๔ ประการได้แก่ การนั่ง การนอน การยืน (อาจเป็นการรับคติจากลังกา แสดงถึงการประทับยืนในคันธกุฎี) และการเดินตามคติที่แฝงมากับการสร้างพุทธรูปปฏิมาคือการแสดงให้เห็นถึงพระพุทธรูปวัตรอันงดงาม

^{๕๖} จิตร บัวบุศย์, *ประวัติย่อพระพิมพ์ในประเทศไทย*, (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๑๔), หน้า ๑.

ศิลปะอยุธยา (พุทธศตวรรษที่ ๑๘-๒๓) นิยมสร้างพุทธรูปปางมารวิชัย ปางสมาธิ ปางประทานอภัย ปางป่าเลไลยก์ ปางลีลา ปางประทับยืน

ศิลปะรัตนโกสินทร์ (พุทธศตวรรษที่ ๒๓ - ปัจจุบัน) นิยมสร้างพุทธรูปปางมารวิชัย ปางสมาธิ ปางประทานอภัย ปางไสยาสน์^{๕๗}

กล่าวสรุปได้ว่า พุทธรูปในท่วงท่าต่าง ๆ ที่มีการสร้างขึ้นตามคตินิยมของกลุ่มวัฒนธรรมสมัยต่าง ๆ ซึ่งพบในประเทศไทยอย่างต่อเนื่อง พระพุทธรูปแสดงภูมิสปรศมฺพรา หรือ ปางมารวิชัย (ปางผจญมาร) เป็นปางที่นิยมสร้างในทุกสมัย และใช้เป็นพระพุทธรูปประธานในพุทธสถานมากกว่าพระพุทธรูปปางอื่น อาจเนื่องด้วยมาจากความสำคัญของเหตุการณ์อันเกี่ยวข้องกับพระพุทธรูปปางมารวิชัย ซึ่งเป็นปางที่สร้างขึ้นเพื่อให้รายละเอียดเหตุการณ์ เมื่อพระยามารและพลพรรค คือบุคลาธิษฐานของกิเลสธรมรเ้าเข้าขัดขวางพระโพธิญาณ เจ้าชายสิทธัตถะ ทรงซัดขนิลงที่พื้นดิน เพื่อเรียกแม่พระธรณีเป็นพยานว่า ในชาติก่อน ๆ อันนับประมาณไม่ได้ พระองค์ได้สั่งสมบำเพ็ญบารมีเพียงพอที่จะตรัสรู้เป็นพระพุทธเจ้าในชาตินี้ แม่พระธรณีจึงได้ปีบมายผมน้ำที่พระพุทธรองค์ทรงหลังไว้เมื่อครั้งทรงบำเพ็ญบารมีออกมา ไหลท่วมเหล่าพญามารและไพร่พลปลาสนาการไปจนหมดสิ้น

^{๕๗} ศาสตราจารย์ไขศรี ศรีอรุณ, พระพุทธรูปปางต่าง ๆ ในสยามประเทศ, พิมพ์ครั้งที่ ๓, (กรุงเทพมหานคร : บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน), ๒๕๕๖), หน้า๑๐.